

قتیلِ سلیمان

جولائی تا ستمبر ۲۰۱۴ء



حافظہ صغلیٰ حضرت مولانا محمد علیؒ، مکہ شریف (النگ)



حضرت مولانا شمس الدین مکھڑی، مکھڑ شریف (اتک)

وصال مبارک ۳ ربیع الاول ۱۳۳۰ھ / 1912ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سرمدی محلہ

قندیل سلیمان

محکمہ شریف (انک)

شہداء چشت حضرت مولانا
شاہ محمد سلیمان قوسوٹی

بلند شان نظر

حضرت مولانا محمد علی مسعودی
محکمہ شریف

بیادگار

جولائی تا ستمبر ۲۰۱۳ء

تصوف و روحانی اقدار کا ترجمان

زیر سرپرستی

مدظلہ العالی

حضرت مولانا فتح الدین چشتی

مجلس تحریر و مشاورت

ڈاکٹر عبدالعزیز مساحرہ علامہ اقبال اویسن یونیورسٹی، اسلام آباد
شاہنشاہ القادری چشتی نظامی ————— انک
ڈاکٹر ارشد محمود شاہ، علامہ اقبال اویسن یونیورسٹی، اسلام آباد
پروفیسر نصر اللہ مصطفیٰ، منہاج انٹرنیشنل یونیورسٹی، لاہور
ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی، جامعہ یونیورسٹی، ممبئی (آزاد کشمیر)

مدیر اعلیٰ

محمد ساجد نظامی

مدیر منتظم

ڈاکٹر محمد امین الدین

مدیر معاون

محسن علی عباسی

ہدیہ سالانہ: 500 روپے

فی شمارہ: 150 روپے

تعاونیہ محمد زاہد محمود

کیوزنگ: ڈاکٹر القادری
0312-5097468

سرکیشن فیروز قدامین ہاشمی

qandeel.e.suleman@gmail.com
sajid.nizami92@gmail.com

ای میل 0343-5894737 | 0334-8506343
0333-5456555 | 0346-8506343

فون

مضمون نگاروں کی آرا سے
ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

پرنٹر | نظامیہ دارالاشاعت، خانقاہ مطلی حضرت مولانا محمد علی مکہڑی،

مکہ شریف (انک)

فون 0333-5456555 0346-8506343 0343-5894737

ای میل sajidnizami92@yahoo.com

فہرست مندرجات

☆	اداریہ	۷۴	۵
کوشش عقیدت:			
☆	محبوباری خانی	۷	۷
☆	نوح رسول قبول	۸	۸
☆	نوح رسول قبول	۹	۹
☆	نوح رسول قبول	۱۰	۱۰
☆	نوح رسول قبول	۱۱	۱۱
☆	منقبت حضرت خواجہ نظام الدین محمد بک	۱۲	۱۲
☆	عرضی حال پر حضور اقبال رحمت اللہ علیہ	۱۳	۱۳
خیابان مضامین:			
☆	دو دو تہہ ہرگز ان	۱۵	۱۵
☆	حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ سے حضرت حسن بکری تک	۳۲	۳۲
☆	سلسلہ چیتہ کے چھ اہم خونیاتی مجموعے	۴۷	۴۷
ایک تاریخی مطالعہ			
☆	احوال حضرت مولانا عبدالغنی بھٹو کا زوی	۵۳	۵۳
☆	سجادہ نشینان حضرت مولانا محمد علی ٹکڑی	۷۰	۷۰
[۴- حضرت مولانا محمد اسماعیل ٹکڑی]			
☆	مشہور "جگہ نامہ منسوب بہ اسم نامہ"	۷۵	۷۵
☆	ڈاکٹر اساتذہ کرام میں گاہ	۷۹	۷۹
حضرت مولانا محمد علی ٹکڑی			
☆	سید احمد رکت	۸۲	۸۲
☆	پیغام اقبال	۸۳	۸۳

۸۶	علامہ صاحبزادہ بشیر احمد	۱۶ مسائل وضو
۱۰۰	علامہ بدیع الزماں خوری	۱۷ بحرہ فکر مقالات
		۱۸ در حوض انوار
۱۰۵	بہار: ذاکر شفیق انجم	۱۹ عراسہ حقیق
۱۰۹	بہار: ذاکر ارشد محمود شاہ	۲۰ دل کی باتیں (کالم)



و علیہ السلام
صلی اللہ

اداریہ

”دہستان نظام“ میں ڈاکٹر اسلم فرخی نے ایک واقعہ حضرت سلطان المشائخ نظام

الدین محبوب الہی کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”حضرت سلطان المشائخ“ نے ایک مرتبہ یہ واقعہ بیان فرمایا کہ دو آدمیوں میں بحث

ہو گئی۔ ایک کا کہنا تھا کہ متقی نائب سے افضل ہے۔ دوسرے نے یہ خیال ظاہر کیا کہ نہیں نائب کا مرتبہ بلند ہے۔ دونوں میں بڑی بحث ہوئی مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر دونوں اپنے عہد کے پیغمبر کے پاس گئے اور ان سے فیصلہ چاہا۔ کہا آپ فیصلہ کریں۔ کس کا خیال صحیح ہے۔ پیغمبر نے کہا۔ فیصلہ میں بھی نہیں کر سکتا۔ وحی الہی کا انتظار کرتا ہوں۔ اسی دوران وحی نازل ہوئی کہ آج رات تم دونوں ایک ہی جگہ رہو۔ صبح کو گھر سے نکلو، جو آدمی سب سے پہلے ملے۔ اس سے یہ سوال دریافت کرلو۔

دونوں آدمی واپس چلے گئے۔ دوسرے دن صبح گھر سے نکلے۔ جو آدمی سب سے پہلے نظر آیا، انھوں نے اس سے پوچھا۔ یہ بتائیے کہ وہ آدمی جس نے کبھی گناہ نہیں کیا بہتر ہے یا وہ آدمی جس نے گناہ کر کے توبہ کر لی ہے۔ وہ آدمی ”حق، حیران“ کہنے لگا۔ بھائی میں تو ایک کپڑا بننے والا بے علم آدمی ہوں۔ تمہارے سوال کا کیا جواب دوں۔ ہاں یہ ضرور جانتا ہوں کہ میں جو کپڑا بناتا ہوں اس میں اکثر تار ٹوٹ بھی جاتے ہیں۔ میں انھیں جوڑ دیتا ہوں۔ یہ جڑا ہوا تار نہ ٹوٹنے والے تار سے زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ دونوں آدمی یہ جواب سن کر پیغمبر کی خدمت میں واپس گئے اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ پیغمبر بولے کہ تمہارے سوال کا جواب یہی تھا۔ مطلب یہ کہ نائب کا مرتبہ متقی سے بلند ہوتا ہے۔ گناہ کی منزل سے گزر کر تقویٰ کی سعادت حاصل کرنا استقامت طبع کی دلیل ہے۔“

ہم من حیث القوم گناہ کی لذات میں گم ہیں۔ اس غرور و رجم ذات کا درجہ ہمیشہ سے کھلا ہے۔ اگر ہم صدق نیت کے ساتھ توبہ کی منازل طے کر لیں تو کامیابی ہماری منتظر ہے۔ آج پورا ملک ذہنی خلفشار کا شکار ہے۔ ہر جماعت کا لیڈر خود کو نجات دہندہ قرار دے کر نئے نئے حربوں

سے پوری قوم کو بے وقوف بنائے ہوئے ہے۔ زعمائے ملت کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس کر کے قوم کو اس مشکل گھڑی سے نکالنا ہے۔

دین اسلام کا حکم عبادات کے علاوہ اخلاقیات و معاملات میں بھی راہنمائی فراہم کرتا ہے۔ سیر انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام و صحابہ اور اہل بیت رضوان اللہ علیہم اجمعین و صوفیاء کی زندگیوں میں ہمیں لاتعداد ایسے واقعات ملتے ہیں جو اخلاقیات و معاملات میں ہمارے لیے مشعل راہ ہیں۔ ضرورت صرف صدقِ دل سے اُس معاشرت کو اپنانے کی ہے جس کی جھلک صوفیاء کی محاسن میں ہمیں دکھائی دیتی ہے۔



”قدیل سلیمان“ کی اگلی اشاعت میں خصوصی طور پر ”حضرت مولانا غلام زین الدین چشتی“ ترمذی کے احوال و آثار و ملفوظات، مکاتیب، اشاعت اسلام کے لیے آپ کی تبلیغی کاوشوں پر مشتمل مضامین شامل کیے جائیں گے۔ اہل قلم اس سلسلہ میں اپنی تحریریں ماہ نومبر کی ۱۵ تاریخ تک ارسال فرمادیں۔



”قدیل سلیمان“ کا چوتھا شمارہ حاضر خدمت ہے۔ زیر نظر شمارے میں نئے موضوعات کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ اہل قلم حضرت سے گزارش ہے کہ اپنے مضامین بروقت ”قدیل سلیمان“ کے لیے بھیج دیا کریں تاکہ قارئین انتظار کی کوفت سے بچ سکیں۔



حمد

مولانا غفر علی خاں

پہنچتا ہے ہر اک سے کش کے آگے دور جام اُس کا
 کسی کو تشنہ لب رکھتا نہیں ہے لطف عام اُس کا
 گواہی دے رہی ہے اُس کی یکتائی پہ ذات اُس کی۔
 دوئی کے نقش سب جھوٹے ، ہے سچا ایک نام اُس کا
 ہر اک ذرہ فضا کا داستان اُس کی سناتا ہے
 ہر اک جھونکا ہوا کا آگے دیتا ہے پیام اُس کا
 نظام اپنا لیے بھرتا ہے کیا خورشید نور افشاں
 ہزاروں ایسی دنیاؤں کو شامل ہے نظام اُس کا
 سراپا معصیت میں ہوں ، سراپا مغفرت وہ ہے
 خطاکوئی روش میری ، خطاپوشی ہے کام اُس کا
 بری افتادگی بھی میرے حق میں اُس کی رحمت ہے
 کہ گرتے گرتے بھی میں نے لیا دامن ہے تمام اُس کا
 ہوئی ختم اُس کی جُست اس زمیں کے بسنے والوں پر
 کہ پہنچایا ہے ان سب تک ، محمد نے کلام اُس کا
 بجاتے ہی رہے پھونگوں سے کافر اس کو وہ رہ کر
 مگر نور اپنی ساعت پر رہا ہو کر تمام اُس کا

☆☆☆

سید عتیق احمد، جج جگ

دیار مصطفیٰ سے رابطہ ہے
 مرا خیر الوریٰ سے رابطہ ہے
 تصور میں بسا ہے سبز گنبد
 مرا ارض و سما سے رابطہ ہے
 جہانگیر سہ کے دیتا ہے دعائیں
 مرا اُس خوش انا ہے رابطہ ہے
 کوئی مشکل مجھے مشکل نہیں ہے
 مرا مشکل کشا سے رابطہ ہے
 میں پڑھتا ہوں دود پاک ہر دم
 مرا ہر دم خدا سے رابطہ ہے
 مرے پیغام جاتے ہیں مدینے
 مرا باد صبا سے رابطہ ہے
 مجھے توقیر بخشی ہے خدا نے
 مرا محمد و ثناء سے رابطہ ہے
 اندھیرے بھاتے ہیں مجھ سے احمد
 مرا محمد حرا سے رابطہ ہے

☆☆☆

نعت رسول مقبول ﷺ

سید شاکر القادری، ایک

اک نور سا جامہ نظر ویش نظر ہے
 میں اور مسیح کا سر ویش نظر ہے
 ہر چند نہیں تاب مگر دیکھے ہر بھی
 وہ مطلع الہی سر ویش نظر ہے
 جو میرے تحلیل کے جہد کے میں کہیں تھا
 مدد شکر وہ مقصود نظر ویش نظر ہے
 بختل کا وسیلہ ہے ہر اک اعلیٰ عمامت
 کچھ خوف ہے باقی نہ خطر ویش نظر ہے
 اس پارگنہ باز کا حد تک نظارہ
 ہر لحظہ یہ اعجاز دگر ویش نظر ہے
 ہر چند سوئے کعبہ ہیں بجھے رہے لیکن
 وہ قبلہ ہر اہل نظر ویش نظر ہے
 گو فرد عمل میری گناہوں سے بھری ہے
 ہر لحظہ کرم ان کا مگر ویش نظر ہے
 کیا ہام و در غلہ نگاہوں میں جھجی گے
 فردوس کے سردار کا وہ ویش نظر ہے
 مانگی تھیں جو بادیدہ تر میں نے دعائیں
 انکا ہی دعاؤں کا اثر ویش نظر ہے
 میں اور مواجہہ پہ یہ لمحات حضوری
 آرام دل و نور نظر ویش نظر ہے

نعت رسول مہیول ﷺ
 فاروق فیصل تونسوی، بہاولپور

حق طائر خیال کے بُرے کی چمک دک
 جب نعت کی روئی میں دیکھی چمک دک
 بچتی نہیں نظر میں کسی کی چمک دک
 ہے مدھوپ رسول کی ایسی چمک دک
 ہوتی رہے گی ہارش انوار لم بزل
 جب تک ہے کائنات ، رہے گی چمک دک
 میں نعت کہہ رہا ہوں یہ اُس کا ہی فیض ہے
 جس نے مرے شعور کو بخشی چمک دک
 بخش نظر ہو روضہ شاہ ام اگر
 آنکھوں میں دائروں کے رہے گی چمک دک
 مصروف ذکر جو بھی ہوا ان کی بزم میں
 چہروں پہ اُن کے نور کی پھیل چمک دک
 جن کے قدم سے رونق بزم حیات ہے
 دونوں جہاں میں ان کی ہے اپنی چمک دک
 پھوٹی کرن کرن ہے وہاں پر درود سے
 محبتِ نبی کی دل میں جب اتری چمک دک
 فیصل غلام ہوں میں محمد کی آل کا
 سارے جہاں نے دیکھی ہے جن کی چمک دک

☆☆☆

شوکت محمود شوکت، محبوب (انک)

آنکھوں میں لیے حسرت دیدار مدینہ
 زخم ہے ابھی تک تو پرستار مدینہ
 ہیں منہج خوش بوئے گل تارہ ، ہوائیں
 ہے رکھ جتاں نہایت گل زار مدینہ
 جتنی نہیں آنکھوں میں سدوہر کی تابش
 لختے ہیں مرے دل میں وہ انوار مدینہ
 اے کاش کہ ہو خاک مدینہ مرا وطن
 اے کاش بلا لیں مجھے سرکار مدینہ
 حقیقی کی جتنا ہے نہ خواہش ہے جہاں کی
 یہ دل کہ ازل سے ہے طلب گار مدینہ
 قابو میں دل بسمل و مضطر نہیں رہتا
 جیسے ہی نظر آتے ہیں آثار مدینہ
 دنیا میں مداوا نہیں شوکت مرے غم کا
 پیار مدینہ ہوں ، میں پیار مدینہ

☆☆☆

منقبت حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی

امیر حسن بجزئی ادا کرا سلم فرشی

و شاہ ما اسیر کبہ نظام
 یاد یک نام تو نہ یک نام
 قریب تو جہد خوانگی خوش است
 تریف ما نہیں کہ بدلہ نظام
 حقیقی چہ حاصل است شام و عافیت
 شام ہرں اہی نعت از ما کہ عالم
 شمس بہ نیم غرہ جہانے خراب کرد
 آن ترک ما نگئے کہ ما احیاء
 کلمہ بہ بیعت بیعت جو بیعت کج
 ما خود حسن و ایم نظام نظام

ترجمہ:

- ۱۔ تم بادشاہ ہو، ہم تمہاری غلامی کی کنند میں امیر ہیں اور تمہارے ایک نام کی یاد سے ایک ناموں میں شمار ہوتے ہیں۔
- ۲۔ آپ کی تریف خواہر ہونے کی وجہ سے بجا ہے۔ ہمارا شرف یہ ہے کہ ہم پر آپ کی غلامی کی مرگی ہوئی ہے۔
- ۳۔ آپ نے ہم سے وہ یافت فرمایا کہ قصص عافیت سے کیا حاصل ہے۔ اے بادشاہ یہ مشکل لفظ ہم سے پوچھئے ہم مافی ہیں۔
- ۴۔ تیری آنکھوں کے نیم غرے نے جہاں کو خراب کر دیا۔ کوئی اس ترک سے یہ کہہ دے کہ ہم اہم کرنے والوں میں ہیں۔
- ۵۔ تیری یاد میں ہم نے پانچ شعر خزانوں کی طرح لکھے۔ ہم حسن نہیں نظام نظام ہیں۔

☆☆☆☆☆

عرض حال بہ حضور اقبالؒ

ڈاکٹر ارشد محمود ناسخ، اسلام آباد

۱۔ اے امیرِ حرف و معنی، فکر و فن کے شہساز
سوز و سازِ شرق ہے تیرے سخن سے آفکار

لکڑ تازہ سے تری، ہے بارغِ حکمت مستعیر
تیرے نفوں سے گلستانِ سخن میں ہے بہار

مکشف تھا ٹھجھ پہ سب اقوام کا طرزِ عمل
حیرا سینہ تھا معارف کا حقیقی رازدار

عارفِ رمزِ خودی، اے ترجمانِ حرفِ شوق
لکڑ تھی حیرتی رسا، حیرا تحلیلِ تابِ دار

دیدۂ خوابیدہ کو تو نے جگایا خواب سے
غافلانِ ہند کو تو نے کیا تھا ہوشیار

دے کے درپِ خود گری تو نے سکھایا تھا ہمیں
محلِ اقوام میں غیرت سے جینے کا شعار

جف! بھولے ہیں ترے پیغامِ خودداری کو ہم
قوتِ بازو پہ اپنی کر سکے کب انحصار

ہم کہ ہیں اب بھی اسیرِ حلقہٴ دامِ فرنگ
اتھ گیا ہے بزمِ عالم سے تارا اعتبار

ذلت و کبت کے سائے ہم پہ ہیں سایہٴ ظن
غیرت و ناموس کی چادر ہوئی ہے تار تار

عمرِ تحقیر میں رہتا گوارا کر لیا
کو بچے ہیں عظیمِ رفتہ کا مڑا دھار

”وائے ناکامی ، متاعِ کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا“



وجہ تسمیہ القرآن

ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی ☆

اللہ تعالیٰ نے انسانوں کی ہدایت کے لیے کئی کتابیں نازل کی ہیں۔ اس سلسلہٴ نزول کی آخری کتاب، اللہ کے آخری رسول جناب محمد مصطفیٰ ﷺ کے قلب اطہر پر نازل ہوئی۔ جس طرح ہر کتاب کسی نام سے معروف ہوتی ہے، اسی طرح اللہ کی طرف سے حتمی ہدایت سمیٹے آخری نازل شدہ کتاب "القرآن" کے نام سے معروف ہے۔

اس کتاب مقدس کی آیات بھی اس کا نام لے کر تعارف کرواتی ہیں۔ مثال کے طور پر:-

أَلَوْحْمَن ۚ عَلَّمَ الْقُرْآنَ (۱)

رحمن نے (اپنے حبیب کو) سکھایا ہے قرآن

إِنَّهُ الْقُرْآنُ ۚ كَرِيمٌ (۲)

بیگ یہ قرآن ہے بڑی عزت والا

وَذَكَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا (۳)

اور (حسب معمول) خوب ظہر ظہر کر پڑھا کیجیے قرآن کریم کو

مگر علوم قرآنیہ پر کام کرنے والے محققین نے اللہ رب العزت کی آخری کتاب کے کئی

اساوارج کئے ہیں۔ علامہ ذرکشی نے قاضی ابوالفضل عزیزی بن عبدالملک کے حوالے سے لکھا ہے:-

اعلم ان الله تعالى سمى القرآن بعصمة وعصمين اسماء (۴)

جان لو کہ اللہ تعالیٰ نے القرآن کو کچھ ناموں سے پکارا ہے۔

☆ صدر شعبہ علوم اسلامیہ، الخیر یونیورسٹی، بمبئی

قرآنی آیات سے استنباط کردہ ان پچپن ناموں کی فہرست اس طرح ہے (۵)۔

1-	کتاب	2-	قرآن	3-	کلام
4-	نور	5-	حدی	6-	رحمۃ
7-	فرقان	8-	شفاء	9-	موسم
10-	ذکر	11-	کریم	12-	علی
13-	حکمت	14-	حکیم	15-	محکم
16-	مہارک	17-	خیل	18-	المصریٰ المستقیم
19-	القیم	20-	فصل	21-	نہاء عظیم
22-	احسن الحديث	23-	خزینہ	24-	روح
25-	وحی	26-	المثنیٰ	27-	عربی
28-	القول	29-	بصائر	30-	بیان
31-	اعلم	32-	الحق	33-	المہادی
34-	عجب	35-	تذکرہ	36-	العروة الوثقی
37-	مکتاہ	38-	صدق	39-	عدل
40-	مناویٰ الایمان	41-	امر	42-	بشری
43-	مجید	44-	زبور	45-	الہمین
46-	خیر	47-	نذیر	48-	مزن
49-	قی	50-	جبار	51-	ھم
52-	صحف	53-	مکرمۃ	54-	مرفوعہ
55-	مطہرۃ				

جلال الدین سیوطی نے اس فہرست میں درج نام ق کی بجائے شفاء الما صدور کو

ایک الگ نام شمار کیا ہے۔ اور اسی طرح ایمان کی بجائے مٹاوی کا لفظ بطور اسم قرآن نقل کیا ہے۔ ذکر شی اور سیوطی جیسے آئمہ فہن نے نہ صرف ان اسمائے قرآنیہ کی فہرست نقل کی ہے بلکہ ان آیات مقدسہ کے حوالے بھی درج کیے ہیں جن میں صراحتاً یہ اسماء ذکر ہوئے ہیں۔ تاہم بعض علماء نے قرآنی آیات سے استنباط کرتے ہوئے ان اسماء کی تعداد ۹۹ تک درج کی ہے (۶)۔ آیات قرآنی کی طرح احادیث نبوی ﷺ میں بھی کئی اسماء القرآن مذکور ہوئے ہیں۔ مثلاً جلیل اللہ المستنیر، المرشد، المعول، النجاة، الفزع، صاحب المومن، کلام الرحمن، المحرس من الشیطان اور الرحمن فی المیزان وغیرہ (۷)۔

حقیقت یہ ہے کہ اسماء کی کثرت مسمیٰ کے شرف و کمال پر دلالت کرتی ہے جیسا کہ مخلوق میں شیر کے کئی نام اس کی کمال قوت پر دلالت ہیں۔ انسان کا دل جناب نبی کریم ﷺ کے اسماء کی کثرت آپ کے مراتب کی بلندی اور درجات عالیہ کی ایک دلیل ہے خود خالق کائنات کے اسماء الحسنى اس کے کمال، عظمت و جلال پر دلیل ہیں۔ اسی طرح اسمائے قرآن کی کثرت بھی اس کتاب مقدس کے شرف و فضیلت پر دلالت ہے۔ (۸)

ان اسمائے قرآنیہ پر غور کرنے سے درج ذیل نکات نمایاں طور پر سامنے آتے ہیں:

۱۔ قرآن حکیم، مصنف الہی ہے۔ جیسے ذات خداوندی ارفع و اعلیٰ ہے ویسے ہی اس کی مصنف کلام بھی عظمت و رفعت کا نشان ہے۔ اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنی کی طرح کلام اللہ کے بھی شہدا ساما ہیں۔

۲۔ اسماء قرآن بھی اس کی آیات کی طرح الہامی ہیں جبکہ دیگر صحف سادہ کی بابت ایسا دعویٰ اس لیے نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی اصل زبان کا کوئی بھی نسخہ اب دستیاب نہیں جو اس کا اصلی نام بتا سکے۔ جبکہ قرآن حکیم کے ذاتی نام کے علاوہ متعلق ناموں میں بھی وحی خداوندی کا مقدس حوالہ موجود ہے۔

۳۔ اسماء القرآن، اسماء النبی ﷺ اور اسماء الحسنى کے درمیان ایک لفظی و معنوی ارتباط موجود

ہے جن میں ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں باہم دگر جزئی معلوم ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر کریم، نور اور الہادی وغیرہ جیسے اسماء اس کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ قرآن و حدیث سے مستحب یہ اسماء دراصل قرآن حکیم کی صفات ہیں جن پر نام کا اطلاق کیا گیا کیونکہ اسم، مسکن کا پتہ ہی تو بتاتا ہے۔ قرآن حکیم کے صفاتی ناموں میں سے ہر ایک نام کتاب اللہ کے کسی خاص وصف کو اجاگر کرنا معلوم ہوتا ہے۔

۵۔ خود قرآن حکیم نے ان ناموں میں سے جن پانچ اس کو اپنے لیے بطور اسم علم کے استعمال کیا ہے، ان میں: القرآن، الفرقان، الکتاب، الذکر اور التزویل شامل ہیں۔

علامہ ذرقانی کے مطابق یہ پانچ نام قرآن حکیم کے مشہور اسماء میں سے ہیں جن میں القرآن اور الفرقان کو زیادہ شہرت حاصل ہے (۹)۔ جبکہ بعض دیگر علماء کے نزدیک صرف تین اسماء زیادہ مشہور ہیں: القرآن، الکتاب اور الفرقان مگر ان میں سے پہلے دو کی شہرت زیادہ ہے۔ (۱۰) دکتور عبداللہ دراز نے اس حوالے سے لکھا ہے:-

روعی فی تسمیہ قرآن اسکوہ متلوأبالا لسن ، کما روعی فی تسمیہ کتابا کونہ
مدوناً بالاقلام،

فکلتا التسمیین من تسمیہ شیء بالمعنی الواقع علیہ (۱۱)

قرآن کا نام دینے میں زبانوں سے اس کی تلاوت شدہ ہونے کی رعایت پائی جاتی ہے جیسا کہ کتاب کے نام میں اس کا قلموں سے مدون ہونے کی رعایت شامل ہے۔

پس یہ دونوں نام کسی چیز کے ایسے نام ہیں جو ان الحقیقت معنوی طور پر واقع ہوئی ہے۔

القرآن کا لغوی مفہوم: اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کردہ آخری صحیفہ ہدایت کا سب سے زیادہ مشہور نام القرآن ہے۔ جسے خود باری تعالیٰ نے انھماون مرتبہ القرآن (معرف بلام) اور دوس مرتبہ قرآن (بغیر الف لام) اور دوسرے مرتبہ ”قرآنہ“ کا بطور صدر ذکر کرتے ہوئے یہ نام دیا ہے (۱۲)۔ القرآن کا لفظ اسی بنا پر اپنے اندر ایک جہان معنی سمیٹے ہوئے ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے

کہ کسی لفظ کے محض لغوی معانی سے اس کا کامل اور اک میسر نہیں آتا مگر لغوی معانی سے اغراض برتا بھی بسا اوقات عبارت کی گہرائی میں زبردست رکاوٹ ثابت ہوتا ہے۔ لغوی معانی کا تمام تر انحصار اس لفظ کے مادہ پر ہوتا ہے۔ ایک مادہ اشتقاق سے جتنے بھی لفظ نکلے ہیں ان تمام میں ان اصلی حروف کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ مثال کے طور پر تعلیم، معلم، محکم اور معلوم سب میں ہی علم کا مفہوم پایا جاتا ہے۔ یعنی ان تمام جہتوں میں علم کا غلبہ بہر صورت رہے گا۔

لفظ قرآن کے لغوی مفہوم کے حوالے سے علامہ کرام کی دو رائے پائی جاتی ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے (۱۳) :- پہلی رائے یہ ہے کہ لفظ قرآن غیر مشتق (جامد) ہے اور غیر مہوز (بغیر ہمزہ) ہے۔ جو قرات اور انجیل کی طرح اللہ کی طرف سے سیدنا محمد ﷺ پر نازل کردہ آخری آسمانی کتاب کا ایسا اسم علم ہے جو کسی بھی دیگر لفظ یا مادے سے نہیں بنا۔ یہ رائے امام شافعی، امام ابن کثیر اور جلال الدین سیوطی کی ہے۔ جبکہ دوسری رائے کے مطابق لفظ قرآن مشتق ہے۔ جس پر محققین علماء کی اکثریت کا اتفاق ہے جن میں امام ابوالحسن اشعری، امام فراء، امام قرطبی، زجاج، اللہامی اور قطرب وغیرہ شامل ہیں۔ تاہم لفظ قرآن کے مہوز یا غیر مہوز ہونے کے حوالے سے اس کے دو گروہ ہیں۔ ایک گروہ اسے غیر مہوز مانتا ہے جن کی نمائندگی امام اشعری، بخاری اور قرطبی کرتے ہیں جبکہ دوسرا گروہ زجاج وغیرہ پر مشتمل ہے جو القرآن کو مہوز مانتے ہیں یعنی ہمزہ ممدودہ کے ساتھ بروزن فعلان ہے۔ زجاج کا کہنا ہے کہ جن لوگوں نے اسے ہمزہ کے بغیر پڑھا ہے انہوں نے بھی محض تخفیف کے لیے ہمزہ کو ترک کیا ہے۔ اس اختلاف ہمزہ کے باوجود علماء کی اکثریت نے قرآن کے لفظ کو مشتق مانا ہے اور اس کے مختلف مادہ ہائے اشتقاق بیان کیے ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

۱۔ قَرَأَ ۲۔ قَرَأَ ۳۔ قُرْءَ

۴۔ قَرَوْنَ ۵۔ قَرَوْنِ

قُرْءَ کی دلائل معنوی: القرآن کا پہلا اشتقاقی مادہ قُرْءَ یا قُرْءُ ہے جس کا لغوی معنی جمع کرنا ہے۔

جیسا کہ کہا جاتا ہے۔

قرات الماء فی الحوض (۱۳)

میں نے پانی کو حوض میں جمع کیا

اس معنی کی رو سے دو مفہوم بنتے ہیں:-

۱۔ وہ جسے جمع کیا گیا۔ ۲۔ وہ جس میں سب کچھ جمع کر دیا گیا۔

پہلے مفہوم کے اعتبار سے قرآن ایک مجموع تصور ہوگا جیسا کہ ابن منظور افریقی نے

اشارہ کیا ہے۔

وسمی القرآن (قرآن) لانه جمع القصص و الامرو النہی

و الوعد والوعید و الآيات و السور بعضها الی بعض (۱۵)

القرآن کو اس لیے قرآن کہتے ہیں کہ اس نے قصص اور امر و نہی اور وعد و وعید اور آیات و سورتوں

کو ہام اکٹھا کر دیا۔

اس مخصوص مجموعے کا جمع کیا جانا خود ایک الہامی امر ہے جیسا کہ ارشاد باری ہے:-

إِنْ عَلَّمْنَا جَمْعَهُ وَ قُرْآنَهُ (۱۶)

ہمارے ذمہ ہے اس کو (سینہ مبارک میں) جمع کرنا اور اس کو پڑھانا

گویا قرآن کی جمع و تدوین اور ترتیب و تنظیم وغیرہ میں امر الہی کا فرما ہے۔ اس لیے کسی اور مجموعے

کو قرآن نہیں کہا جاسکتا کیونکہ عرف و شرع میں قرآن سے مراد صرف وہ مخصوص مجموعہ ہے جو آغاز

نزل سے لے کر اپنی ترتیب و تنظیم تک اس سلسلہ میں بطور قرآن شائع ہے، امام راغب اصفہانی

نے اسی تاثر میں لکھا ہے:-

و لیس يقال ذلک لکل جمع (۱۷)

اور ایسا نام ہر مجموعہ کو نہیں دیا جاسکتا

البرہان کے مصنف نے راغب اصفہانی کے حوالے سے ہی تحریر کیا ہے۔

لا يقال لكل جمع قرآن، ولا لجمع كل كلام قرآن و لعل
مراده بذلك في العرف والا استعمال لا أصل للغة (۱۸)
ہر ایک جمع کو قرآن نہیں کہا جائے گا۔ اور نہ ہی ہر کلام کا مجموعہ قرآن کہلائے گا۔
عائذ باللہ یہاں پر مرئی مراد ہے نہ کہ لغوی استعمال۔

دوسرے مفہوم کے اعتبار سے قرآن کی جامعیت مراد ہے۔ امام راغب نے ہی کہا ہے کہ۔

تسمية هذا الكتاب قرآنا بين كتب الله

لكونه جامعا لثمره كتبه بل لجمعه لثمره جميع العلوم (۱۹)

اللہ کی کتابوں میں اس کتاب کا نام قرآن اس لیے ہے کہ یہ
اس کی کتب کے ثمرات کی جامع ہے بلکہ تمام علوم کے ثمرات کی جامع ہے۔
بدرا الدین زکشی نے اس حوالے سے ایک اور قول اس طرح نقل کیا ہے:-

وقيل - لا نه جمع انواع العلوم كلها بمعان كما قال تعالى: مَا فَرَّقْنَا فِي الْكِتَابِ

بَيْنَ شَيْءٍ (۲۰)

اور کہا گیا ہے کہ یہ تمام قسم کے علوم کے معارف کی جامع ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:
ہم نے اپنی تخلیق کردہ کوئی چیز ایسی نہیں چھوڑی جس کی تفصیل الکتاب (القرآن) میں نہ ہو۔
حضرت عبداللہ بن مسعود کا ایک قول جامعیت قرآن پر اس طرح روشنی ڈالتا ہے:-

اذا اردتم العلم فالجروا القرآن فان فيه خبر الاولين والاخرين (۲۱)

جو کوئی علم حاصل کرنا چاہے تو اسے قرآن پر غور کرنا چاہیے کیونکہ اس میں اولین و آخرین کا سارا علم
وجود ہے۔

گویا قرآن جامع بھی ہے اور مجموع بھی مگر یہ دونوں مفہیم ہی قرآن کے مادہ اختلاف کی بنا پر
القرآن کے لفظ میں صاف جھلکتے دکھائی دیتے ہیں جو کہ اس کتاب مقدس کی نمایاں خصوصیات
بھی ہیں۔

قراءة کی معنویت: لفظ قرآن کا دوسرا مادہ اشتقاق "قراء" ہے جس کا معنی پڑھنا ہے امام ابو الحسن علی بن حازم اللخیمانی کے نزدیک قرآن بروزن، رجحان اور غفران قراء کا مصدر ہے۔ اور سخت عرب میں مصدر بطور اسم فاعول کے بھی استعمال ہوتا ہے۔ لہذا قرآن کا معنی (بطور اسم فاعول) مفعول "یعنی پڑھی ہوئی قرار پاتا ہے۔ (۲۲) ہر چند کہ قراء کا مادہ بھی "قَرَأَ" ہی ہے جس کے معنی جمع کرنے کے علاوہ پڑھنے کے بھی ہیں۔ مگر قراء اور قراءۃ میں باریک سا فرق ہے جو پیش نظر رہنا چاہیے۔ قراء کا سیدھا مطلب جمع کرنا یا پڑھنا ہے جبکہ قراءۃ کے معنی بقول راغب اصفہانی۔

القراءة ضم الحروف والكلمات بعضها الى بعض في الترتيل (۲۳)

حروف اور کلمات کو باہم ملا کر ترتیل سے پڑھنا قراءۃ کہلاتا۔

مگر یہ بھی کہا گیا کہ قرآن اور قراءۃ دونوں ہی مترادف مصدر ہیں، جیسا کہ زرقانی نے لکھا ہے:-

لفظ القرآن فهو في اللغة مصدر مرادف للقراءة (۲۴)

لفظ میں لفظ قرآن، قراءۃ کا مترادف مصدر ہے۔

قرآن اور قراءۃ دونوں ہی اگر قرأ کے مصدر ہیں تو حضرت عبداللہ بن عباس کا یہ قول ان

کی معنویت کو خوب واضح کر دیتا ہے جس میں انھوں نے فرمایا:-

ان القرآن والقراءة واحد كما لخسران والخسارة واحد (۲۵)

لفظ قرآن اور قراءۃ ایک ہی ہیں جیسے کہ خسران اور خسارۃ ایک ہیں۔

خسران میں بھی خسارۃ کا مفہوم پایا جاتا ہے مگر خسران کا فعلان کے وزن پر ہونے کی وجہ سے اس میں بالذات اور معنی کی کثرت پائی جاتی ہے۔ یعنی بہت زیادہ نقصان ہونا۔ اسی طرح قَرَأَ يَفْقُرُ سے قراءۃ اور پھر اس سے قرآن کا مصدر بنتا ہے جو کہ فعلان کے وزن پر آنے سے اس میں بہت زیادہ پڑھے جانے کا مفہوم پایا جاتا ہے۔ حالانکہ قراءۃ میں بھی پڑھنے کا مفہوم موجود ہے مگر لفظ قرآن میں بھی کثرت قرأت کی معنویت جلوہ گر ہے۔ جس کتاب مقدس کا حفظ آقا زکی المفسر (پڑھے) سے ہوا اپنے نام میں بھی کثرت قراءت کا معنی لیے ہوئے ہے۔ زمانہ گواہ ہے کہ روئے زمین پر

کوئی کتاب۔ یہی نہیں جس کو اس سے بڑھ کر پڑھا جاتا ہو یا اس سے زیادہ اس کی تلاوت و قرأت ہوتی ہو۔ پس قرآن کا عنوان اپنے معنوی حوالوں سے آخری منزل من اللہ کتاب پر مکمل طور پر صادق آتا ہے۔

قرء کی مناسبت: اصطلاح قرآن کا تیسرا مادہ اشتقاق قرء ہے۔ البرہان فی علوم القرآن کے مصنف نے بعض متاخرین کا ایک قول ان الفاظ کے ساتھ نقل کیا ہے:-

و قال بعض المتأخرين: لا يكون القرآن وقرأ مادته بمعنى جمع، لقوله تعالى: **إِنْ عَلِمْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ (القيامة: ١٨)** فظاهر بينهما وإنما مادته قرأ بمعنى اظهر و بين، والقارى يظهر القرآن و يعرجه والقرء: الدم لظهوره و عرجه، والقرء: الوقت فان التوقيت لا يكون الا بما يظهر، (٢٦)

اور بعض متاخرین نے کہا کہ قرآن اور اس کا مادہ قرأ بمعنی جمع نہیں ہے اس لیے کہ بمطابق ارشاد باری تعالیٰ:

إِنْ عَلِمْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ان دونوں کے درمیان مغایرت ہے اور اس کا مادہ قرأ ہے جس کا معنی ظاہر کرنا اور واضح کرنا ہے اور قاری تو قرآن کو ظاہر کرتا ہے اور اسے (منہ سے) نکالتا ہے اسی طرح قرء کا مطلب خون کا ظہور اور اس کا نکلنا ہے۔ ایسے ہی قرء کا معنی وقت ہے۔ پس توقيت ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔

امام سیوطی نے قطرب کے حوالے سے ایک قول ذکر کیا ہے کہ قرآن کا نام اس لیے قرآن رکھا گیا کہ پڑھنے والا اس کو اپنے منہ سے ظاہر اور واضح کرتا ہے۔ قرآن کا لفظ اہل عرب کے قول ”مساہرات المناقة سلاقط“ سے ماخوذ ہے کہ انہی نے کبھی بچہ نہیں دیا یعنی کبھی کا معن نہیں ہوئی اور قرآن پڑھنے والا اس کے الفاظ کو اپنے منہ میں اٹھا کر انہیں باہر نکالتا ہے اور قلبی واردات کو زبان سے ظاہر کرتا ہے (۲۷)۔ اس مناسبت کی بنا پر قرء سے یہاں مصدر بمعنی مفعول ہو کر قرآن کے نام سے موسوم ہوا۔ پس قرآن اس معنی کی رو سے نہایت واضح، ظاہر اور بین

ہے۔ جسے خود قرآن حکیم نے اس طرح بیان کیا ہے۔
 "الْوَلَدُ" تِلْكَ آيَةُ الْكِتَابِ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى (۲۸)
 الْفَلَقَ۔ لَام۔ رَا۔ یہ آیتیں ہیں روشن کتاب کی

ایک اور مقام پر ارشاد فرمایا:-

يَحْفَظُ "فَضَّلْتُ اِهْلَهُ" قُرْآنًا عَرَبِيًّا الْقَوْمُ يَعْلَمُونَ (۲۹)

یہ ایسی کتاب ہے جس کی آیتیں تفصیل سے بیان کر دی گئی ہیں۔

یہ قرآن عربی (زبان) میں ہے بیان لوگوں کے لیے ہے جو علم (دہم) رکھتے ہیں۔

نہ صرف آیات قرآنی بلکہ خود اصطلاح قرآن میں بھی ظاہر ہونا، اچا کر ہونا، نہایت واضح اور بین ہونے کا مفہوم پوری طرح جلوہ گر ہے۔ گویا اسم ہاشمی ہونے کا شرف و امتیاز، القرآن کو مکمل طور پر حاصل ہے۔

قرآن کے لغوی اطلاقات: اسم القرآن کا چوتھا مادہ اشتقاق **قَرَنَ** ہے جو ملانے اور اکٹھا کرنے کے معانی کا حامل ہے۔ بہت سے لوگ جن میں امام اشعری بھی شامل ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ قرآن، قُرْن سے مشتق ہے جیسا کہ: قَرْنَتِ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ۔ اس حالت میں کہا جاتا ہے کہ جب ایک چیز کو دوسری کے ساتھ ملا دیا جائے (۳۰)۔

اس معنی کی بنا پر قرآن صفت مشبہ ہوگا۔ جس کی معنوی تعبیر دو طرح سے کی گئی ہے:-

۱. قُرْن کی بنا پر مخصوص مجموعہ کا نام قرآن اس لیے رکھا گیا کہ اس کی سورتیں، آیات اور حروف باہم ملے ہوئے ہیں (۳۱) جیسا کہ حضرت سفیان ثوری نے کہا:-

سَمِيَ الْقُرْآنُ قُرْآنًا لِأَنَّ الْحُرُوفَ جَمَعَتْ فِصَارَاتِ كَلِمَاتٍ، وَ الْكَلِمَاتُ جَمَعَتْ فِصَارَاتِ آيَاتٍ، وَالْآيَاتُ جَمَعَتْ فِصَارَاتِ سُورَاتٍ، وَالسُّورَاتُ جَمَعَتْ فِصَارَاتِ قُرْآنٍ،

لَمْ يَجْمَعْ فِيهِ عِلْمُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ. (۳۲)

قرآن کو قرآن کا نام اس لیے دیا گیا ہے کہ حروف کو ملایا گیا تو کلمات بنے اور کلمات ملائے گئے تو

آیات نہیں، آیات ملیں تو سورتیں بن گئیں اور سورتیں باہم ملیں تو قرآن بنا پھر اس میں اودین و آخرین کے علوم اکٹھے کر دیے گئے۔

۲۔ اور قرآن بھی قرون سے ہی مشتق ہے۔ جس کا معنی اکٹھا کرنا ہے۔ راغب اصفہانی کہتے ہیں:-

القرآن. الجمع بین الحج والعمرة (۳۳)

حج اور عمرہ دونوں کو اکٹھا کرنے کا نام قرآن ہے

اس معنی کی رو سے قرآن کی اصطلاح اکٹھا کرنے کا حوالہ لیے ہوئے ہے۔ یعنی قرآن وہ کتاب ہے جو لوگوں کو ریگ، نسل، زبان اور علاقہ کے اختلاف کے باوجود انھیں عقیدہ و توحید و رسالت پر اکٹھا کرتی ہے۔ جس کی بنا پر ان کا کلہ، دین اور مرکز ایک ہو جاتے ہیں۔ قرآن تمام دنیا کے انسانوں کو پیدرس دیتا ہے:-

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا (۳۴)

اور مضبوطی سے پکڑ لو اللہ کی رسی سب مل کر اور جدا جدا نہ ہوتا

یہ بھی کہا گیا کہ قرآن اور وصع ہدایت ایسے اکٹھے اور ملے ہوئے ہیں کہ باہم بیچوٹگی کی بنا پر خود قرآن کو ہی ہدایت سے تعبیر کر دیا گیا ہے۔ درج ذیل آیات اس کی مثال ہیں:-

أَضَلُّهُمْ وَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ (۳۵)

ماور مضان المبارک جس میں اُنارا گیا قرآن اس حال میں کہ یہ راہ حق دکھاتا ہے

لوگوں کو اور (اس میں) روشن دلیلیں ہیں ہدایت کی اور حق و باطل میں تمیز کرنے کی۔

۲۔ هٰذَا بَيَانٌ لِّلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ (۳۶)

یہ ایک بیان ہے لوگوں (کے سمجھانے) کے لیے اور ہدایت اور نصیحت ہے پرہیزگاروں کے واسطے۔

۳۔ إِنَّ هٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ (۳۷)

بلاشبہ یہ قرآن وہ راہ دکھاتا ہے جو سب راہوں سے سیدھی راہ ہے۔

یہی وجہ یہ ہے کہ علوم قرآن پر کام کرنے والے محققین نے قرآن کا نام الہادی بھی

درج کیا ہے۔ اور الہدی بھی (۳۸)

الْقُرَّانِ کے دلائل: القرآن کا پانچواں ماخذ المقرآن ہے جو قرینہ کی جمع ہے۔ لغت میں قرینہ: نشان، علامت اور دلیل کو کہتے ہیں امام سیوطی نے الفراء نحوی کی بابت لکھا ہے کہ:-

قال الفراء: هو مشتق من القرائن، لأن الآيات منه يصدق بعضها بعضاً، ويشابه بعضها بعضاً، وهي قرائن. وعلى القولين هو بلا همز أيضاً؛

و نونه اصلية. (۳۹)

فراء (ابوزکریا یحییٰ بن زیاد الفراء مالکونی) کے مطابق وہ (قرآن) المقرآن سے

مشتق ہے کیونکہ اس کی آیتوں میں سے بعض، بعض کی تصدیق کرتی ہیں اور

کچھ ایسی ہیں جو دوسری آیتوں کے مشابہ ہوتی ہیں اور یہی قرائن (قرینے) ہیں۔

اور دونوں اقوال پر بھی وہ بلا حمزہ ہی رہتا ہے اور اس کا لون اصلی قرار پاتا ہے۔

علامہ قرطبی نے بھی اس قول کی تائید کی ہے جس کو زکشی نے یوں نقل کیا ہے:-

قال القرطبي: القرآن بغير همز ما عوّد من القرائن، لأن الآيات

منه يصدق بعضها بعضاً ويشابه بعضها بعضاً، فهي حينئذ قرائن (۴۰)

قرطبی نے کہا: القرآن بغير حمزہ کے قرائن سے ماخوذ ہے۔ اس لیے کہ اس کی آیات میں سے بعض،

بعض کی تصدیق کرتی ہیں اور اس کی کچھ آیات دوسری آیات کے مشابہ ہیں۔ پس انھی کا نام قرائن ہے۔

گویا داخلی طور پر تمام قرائن قرآن حکیم کی صداقت کی واضح دلیل پیش کرتے ہیں۔ اس

لیے کہ اس کی ہر آیت دوسری آیت کے نہ صرف مدعا مفہوم کی صحت کا قرینہ لیے ہوئے ہے بلکہ

اس کے لفظ اور اسلوب کلام میں بھی حقانیت و صداقت کے قرینے بھرے پڑے ہیں۔ جس کی وجہ

سے اختلاف و تناقض کا گمان تک قریب نہیں پہنچ سکتا۔ کیونکہ اس کی ہر آیت دوسری آیت کی

موئید اور ہر نکتہ دوسرے کا مصدق ہے۔ الغرض قرآن حکیم ہر قسم کے اختلاف و تناقض سے مبرا ہے

ارشاد باری ہے:-

اَقْلَامُ يَنْدُبُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا (۳۱)
 تو کیا غور نہیں کرتے قرآن میں اور (اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ) اگر وہ غیر اللہ کی طرف سے (بیجا گیا)
 ہوتا تو ضرور پاتے اس میں اختلاف کثیر۔

اس کی حقانیت کے لیے صرف ایک یہی قرینہ کا ذکر ہے کہ یہ کلام، منزل من اللہ ہے۔
 اگر یہ کسی انسان کا کلام ہوتا ہے تو اس میں اختلافات و تضادات کی کثرت نظر آتی، جب کہ
 القرآن تمام قسم کے تضادات سے طاف اور مبرا ہے۔

ترجیح وجہ تسمیہ: قرآنیات پر کام کرنے والے محققین نے اللہ رب العزت کی طرف سے نازل
 کردہ آخری کتاب کا نام القرآن قرار پانے کی کئی وجوہ تسمیہ ذکر کی ہیں جن میں جمع
 کرنا، مجموع، جامع، خلاصہ، ظاہر اور اجاگر کیا جانا، واضح اور یقین، مظاہر ہونا، اکٹھا کیا گیا، دلائل
 سے لبریز، تضادات سے مبرا ہونا وغیرہ شامل ہیں۔ مگر ان وجوہ تسمیہ پر غور کرنے کے لیے اگر
 قرآن حکیم کی ترتیب و نزولی کو پیش نظر رکھا جائے تو تقسیم میں آسانی ہو جاتی ہے۔ آفاقی نزول میں
 سب سے پہلے سورۃ المعلق کی ابتدائی پانچ آیات نازل ہوئیں، پھر والقلم و
 ما یسطرون، پھر سورۃ المزمزل اور پھر سورۃ المدثر نازل ہوئی۔ جیسا کہ المادری اور ابو
 القاسم غیشاوری نے اپنی تفاسیر میں اس ترتیب کو نقل کیا ہے (۳۲)۔ یعنی سورۃ المزمزل ترتیب
 نزول کے اعتبار سے قرآن حکیم کی تیسری سورۃ ہے۔ یہ وہ سورۃ ہے جس میں پہلی دفعہ "القرآن"
 کا نام لگ کر ہے۔

اَوْ ذَلَّلِ الْقُرْآنَ تَرْفِیلاً (۳۳)

اور (حسب معمول) خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھا کیجیے قرآن کریم کو

۲۔ خَافِزَةً وَاَمَّا تَسْمُرُ مِنَ الْقُرْآنِ (۳۴)

پس تم اتنا قرآن پڑھ لیا کرو جتنا تم آسانی سے پڑھ سکتے ہو۔

اس ابتدائی مرحلہ نزول تک جس قدر آیات نازل ہو چکی تھیں ان میں محققین کی بیان

کردہ مذکورہ وجہ تسمیہ قرآن کو تلاش کرنے میں دور کی کوڑی لانی پڑتی ہے۔ حالانکہ قرآن کا جتنا حصہ اس وقت تک نازل ہو چکا تھا یہ ہو رہا تھا اسے خود آیت مقدسہ میں القرآن سے موسوم کیا گیا۔ جس سے یہ بات باسانی سمجھ آ جاتی ہے کہ ان وجہ تسمیہ اور اسم القرآن میں حقیقی ارتباط معنوی قائم نہیں ہو رہا۔ اسی سے شیخ عبدالعظیم ازرقانی نقل کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:-

أما القول بأنه وصف من القرآن أو أنه مشتق من القرآن أو أنه مشتق من القرآن الشئىء بالشئىء أو أنه مرتجل: أى موضوع من أول الامر علما على الكلام المعجز المنزل غير مهمور ولا مجرد من ال فكل أولئك لا يظهر له وجه وجيه ولا يحصلو توجيه بعضه من كلفه ولا من بعد عن قواعد الاشتقاق وموارد اللغة (۴۵)

راہی یہ بات کہ (القرآن) (القرآن) سے موصوف ہے جس کے معنی جمع کرنے کے ہیں یا وہ القرآن سے مشتق ہے یا وہ قرأت الہی ہائی (ایک چیز دوسری چیز کے ساتھ ملا دی گئی) سے مشتق ہے یا پھر (فی البدیہہ) ہے یعنی اس کے لیے پہلی بار بنا۔ یہ (اسم) منزل معجزہ کا اسم علم بغیر صرہ کے ہے اور ال سے خالی نہیں۔ پس اس طرح کی تمام باتوں کی کوئی خاص توجیہ نہیں اور کچھ کی توجیہ تو تکلف سے خالی نہیں اور نہ ہی یہ اشتقاق کے قاعدوں اور لغوی ذرائع کی دوری سے خالی ہیں۔

سورۃ الملک میں القرآن کا نام دوسرے مذکور ہوا ہے۔ ایک مقام پر ترخیل و قرأت اور دوسرے مقام پر پڑھنے کا مفہوم سرا دلہا گیا ہے۔ گویا ”القرآن“ کے دیگر تمام لغوی معانی سے پہلے اس میں تلاوت و قرأت کا معنی مدعا شامل ہے۔ علاوہ ازیں اس کتاب مقدس نے نہ صرف خود اپنا نام ”القرآن“ بتایا ہے بلکہ ہزار غنائتوں کے باوجود کفار عرب بھی اسے القرآن ہی سے موسوم کرتے رہے۔ کفار عرب کے رویے کی تردید میں قرآن حکیم نے حکایتیں کیا ہے:-

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (۴۶)

اور کہنے لگے وہ کافر مت سنا کر اس قرآن کو اور شور وغل مچا دیا کرو اس کی تلاوت کے درمیان شاید

تم (اس طرح) غالب آ جاؤ۔

کتاب مقدس کی تلاوت و قرأت کے وقت کفار کا شور مچا کر نہ سننے سے غلبہ کفر کی ناکام کوشش کرنے میں جہاں ان کا قرآن کی بابت رویہ سامنے آتا ہے وہاں وہ اس کتاب مقدس کو جس نام (القرآن) سے پکارتے تھے وہ بھی نمایاں ہو رہا ہے۔ یعنی کفار عرب بھی اس کتاب مقدس کو یہی نام (القرآن) دیتے رہے جو خود اس نے اپنے لیے تجویز کر رکھا ہے۔ القرآن جسے پڑھی گئی آیات سے تعبیر کیا گیا اپنے آغاز نزول سے لے کر تا قیام قیامت پڑھی جاتی رہے گی جیسا کہ تاریخی طور پر ثابت ہے کہ پڑھی آتی چلی آ رہی ہے۔ تلاوت قرآن کا یہ سلسلہ کچھ اس اہتمام کے ساتھ جاری و ساری ہوا کہ دنیا میں پڑھی جانے والی کوئی بھی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس لیے کہ یہ وہ واحد کتاب ہے جس کی دنیا میں ہر وقت تلاوت ہو رہی ہے۔ کیونکہ پانچ نمازوں کے اوقات مسلسل روئے زمین کے گرد گھوم رہے ہیں اور مسلمان ہر نماز میں اس کی تلاوت کر رہے ہیں۔ اس مسلسل عمل میں کوئی انقطاع نہیں۔ لہذا اسی تسلسل اور تواتر کے ساتھ پڑھے جانے کی بنا پر بھی اسے ”القرآن“ سے تعبیر کیا جاتا قرآن صواب لگتا ہے۔ پس اس مفہوم میں بھی کسی اور کتاب کو ”القرآن“ کا عنوان نہیں دیا جاسکتا۔

الغرض آغاز نزول میں بھی ”القرآن“ کے تسمیہ پر تلاوت و قرأت کے معنی کا غلبہ ہے، کفار نے بھی مقصود ”کے معنی میں ہی اسے لیا ہے اور تاریخی و زمانی تسلسل میں بھی تلاوت قرأت کا مفہوم ہی اس کتاب مقدس کی عملی تعبیر کے طور پر سامنے آتا ہے۔ ہر چند کہ اس کے علاوہ دیگر تمام لغوی مفہیم خود بخود دسمت کر کتاب اللہ کے وجہ تسمیہ میں اضافہ کی معادلت حاصل کرتے ہیں۔ مگر اس کے ذاتی نام ”القرآن“ میں انھوں کی پہلی وحی کی بازگشت گونج رہی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حوالہ جات

۱۔ القرآن۔ سورۃ الرحمن: ۱۔

- ۳۳۔ المفردات فی غریب القرآن، ص: ۳۰۲
- ۳۴۔ معاجل العرفان، ج: ۱، ص: ۱۶
- ۳۵۔ الرادى - فخر الدین الشیرازى (مفاتیح الغیب)، دار الفکر، ۱۹۸۸ م، ج: ۲، ص: ۱۶۰
- ۳۶۔ المبرهان فی علوم القرآن، ص: ۱۹۵
- ۳۷۔ الاقنآن فی علوم القرآن، ص: ۱۱۶
- ۳۸۔ القرآن - سورة یوسف: ۱
- ۳۹۔ القرآن - سورة حم السجدة: ۳
- ۴۰۔ الاقنآن فی علوم القرآن، ص: ۱۱۶
- ۴۱۔ المبرهان فی علوم القرآن، ص: ۱۹۵
- ۴۲۔ الشیرازى، ج: ۲، ص: ۱۶
- ۴۳۔ المفردات فی غریب القرآن، ص: ۳۰۱
- ۴۴۔ القرآن - سورة آل عمران: ۱۰۳
- ۴۵۔ القرآن - سورة البقرة: ۱۸۵
- ۴۶۔ القرآن - سورة آل عمران: ۱۳۸
- ۴۷۔ القرآن - سورة الاسراء: ۹۰
- ۴۸۔ المبرهان فی علوم القرآن، ص: ۱۹۲، ۱۹۳
- ۴۹۔ الاقنآن فی علوم القرآن، ص: ۱۱۶
- ۵۰۔ المبرهان فی علوم القرآن، ص: ۱۹۵
- ۵۱۔ القرآن - سورة النساء: ۸۲
- ۵۲۔ بصائر ذوی التخییر، ج: ۱، ص: ۹۸، ۹۷
- ۵۳۔ القرآن - سورة المومل: ۳
- ۵۴۔ القرآن - سورة المومل: ۲۰
- ۵۵۔ معاجل العرفان، ج: ۱، ص: ۱۷، ۱۷۰
- ۵۶۔ القرآن - سورة حم السجدة: ۲۶

☆☆☆

حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ سے حضرت حسن بصریؒ تک

مولوی محمد رمضان معینی ☆

۱ الہی بحر مت سید الکونین رسول الثقلین حضرت خواجہ

محمد بن المصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم ۵

حضور کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی کنیت ابوالقاسم والوالا براہیم ہے۔ آپ کا نام پاک محمد صلی اللہ علیہ وسلم بصیغہ مباذلتہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ اور لقب پاک محبتی و مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام پاک حضرت عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن عبدالمطلب (شیبہ) بن ہاشم (عمرہ) بن مناف (مغیرہ) بن قصی (زید) بن کلاب (حکیم) بن مرہ بن کعب بن لوئی بن غالب بن فہر (ان کا لقب قریش ہے) بن امر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ (عامر) بن النیاس بن معصر بن نزار بن معد بن عدنان، یہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کی اولاد سے ہیں۔ حضور کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی والدہ محترمہ کا نام پاک حضرت بی بی سیدہ آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بن وحب بن عبد مناف بن زہرہ بن کلاب ہے۔

حدیث نبوی ﷺ: اللہ جبارک تعالیٰ عزوجل نے اولاد اسماعیل علیہ السلام میں سے کنانہ کو منتخب فرمایا۔ کنانہ سے قریش کو منتخب فرمایا۔ اور قریش سے بنو ہاشم کو اور مجھے بنو ہاشم سے منتخب فرمایا۔ سو میں بہترین کے بہترین سے ہوں۔ حضور کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ولادت ماہ ربیع الاول کی ۱۲ صبح صادق کے وقت خیر البلاد مکہ المکرمہ میں ہوئی۔ آپ کے نور سے تمام عالم تاباں ہوا۔ قاریں کا آفتکدہ سرد ہوا اور بے شمار معجزات وقوع پذیر ہوئے۔ آپ کو والدہ ماجدہ نے تین روز اپنا دودھ مقدس پلایا۔ پھر حضرت ثویبہ رضی اللہ عنہا نے پلایا۔ ان کے بعد حضرت بی بی حلیمہ سعدیہ رضی اللہ عنہا اس دولت و سعادت سے بہرہ ور ہوئیں۔ اور آپ کو حضرت ام ایمن رضی اللہ عنہا نے اپنی گود میں کھلایا۔ مشہور قول یہی ہے کہ آپ کے والد ماجد آپ کی پیدائش سے چند ماہ خوشتر وصال فرما گئے۔ آپ کے بچپن میں والدہ ماجدہ وصال فرما گئیں اور ساتھ ہی کچھ عرصہ بعد شفقتاً

مشفق دادا بھی داغ مفارقت دے گئے۔ آپ کے دادا نے وقیع وصال سے پہلے حضرت اہل طالب کی کفالت میں آپ کو دے دیا۔ اہل طالب آپ کو ہر کام میں مقدم رکھتے۔ کچیس سال کی عمر میں آپ کا نکاح حضرت بی بی خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا سے ہوا۔ اُن کی عمر مبارک ۴۰ سال تھی حضرت سیدنا جبرائیل علیہ السلام آپ کی خدمت اقدس میں پہلی وحی سورۃ اعراف کی آیات مبارکہ عارضہ میں لے کر اترے، جبکہ آپ معروضہ عبادت تھے۔ اللہ کریم نے تیس سال کے مبارک عرصہ میں پورا قرآن مجید آپ کے پاس بھیجا۔ سند امام احمد بن حنبلؒ میں حدیث مبارکہ ہے آپ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ارشاد فرمایا کہ میں اس وقت بھی خاتم النبیین تھا جبکہ حضرت آدم علیہ السلام کا خیر تیار ہو رہا تھا اور فرمایا میں اپنے حید اعلیٰ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعا اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بشارت ہوں اور اپنی والدہ ماجدہ رضی اللہ عنہا کے خواب کا مستحضر ہوں آپ نے قریش کو کہہ جب دعوت اسلام دی تو حیرہ سال مسلسل دعوت تبلیغ اسلام فرماتے رہے۔ میں ﷺ کریم کے حکم سے مدینہ منورہ کو ہجرت فرمائی۔ اور وہاں پر مستقل اقامت اختیار فرمائی۔ مدینہ شریف میں آپ نے دس سال مخلوق خدا کو اللہ تعالیٰ کا پیغام پہنچایا۔ اس کے بعد ہجرت کے گیارہویں سال میں روز دوشنبہ یوسف چاشت تریسہ سال کی عمر مبارک میں وصال فرمایا حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حجرہ مبارکہ میں آپ آرام فرما جیں۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات:

- 1- حضرت سیدہ بی بی خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا۔
- 2- حضرت سیدہ بی بی سورہ بنت زید رضی اللہ عنہا۔
- 3- حضرت سیدہ بی بی عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا۔
- 4- حضرت سیدہ بی بی حفصہ بنت سیدنا عمر رضی اللہ عنہا۔
- 5- حضرت سیدہ بی بی زینب بنت خزیمرہ رضی اللہ عنہا۔
- 6- حضرت سیدہ بی بی ام سلمہ رضی اللہ عنہا۔

7- حضرت سیدہ بی بی زینب بنت جحش رضی اللہ عنہا۔

8- حضرت سیدہ بی بی جویریہ رضی اللہ عنہا۔

9- حضرت سیدہ بی بی صفیہ بنت حبیبہ رضی اللہ عنہا۔

10- حضرت بی بی ام حبیبہ بنت ابی سفیان رضی اللہ عنہا۔

11- حضرت بی بی سمونہ ہلالیہ رضی اللہ عنہا۔

12- حضرت بی بی ماریہ قبطیہ رضی اللہ عنہا۔

حضرت سیدہ ماریہ قبطیہ رضی اللہ عنہا کے بطن اطہر سے حضرت سیدنا امیر المومنین رضی اللہ عنہ پیدا ہوئے۔ حضرت سیدہ ام المومنین بی بی خدیجہ رضی اللہ عنہا کے بطن اقدس سے چار صاحبزادیاں پیدا ہوئیں جن کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

1- حضرت سیدہ بی بی زینب رضی اللہ عنہا۔ متوفیہ ۵ھ

2- حضرت سیدہ بی بی رقیہ رضی اللہ عنہا۔

- حضرت سیدہ ام کلثوم رضی اللہ عنہا۔ متوفیہ ۹ھ

4- حضرت سیدہ بی بی فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا۔ متوفیہ ۱۱ھ

بیشوں میں حضرت سیدنا قاسم رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ ان کا لقب طیب اور طاہر تھا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خلفائے عظام بحکم شریعت اور ترتیب خاص تھے۔

1- افضل البشر بعد از انبیاء حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ۔

2- حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ۔

3- حضرت سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ۔

4- حضرت سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ۔

- ۱۔ کسی مرد کے اسلام کی حمد کی یہ ہے کہ تمام لغویات ترک کر دے۔
- ۲۔ مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں۔
- ۳۔ دین سراپا بھلائی کا نام ہے۔
- ۴۔ کلام مصائب کا باعث ہوتا ہے۔
- ۵۔ مجالس کی گفتگو امانت ہوتی ہے۔ جس آدمی سے مشورہ کیا جائے وہ امان ہے۔
- ۶۔ فضیلتِ علم فضیلتِ عبادت سے بہتر ہے۔
- ۷۔ آدمی اس کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ اسے محبت ہوگی۔
- ۸۔ قاجر وہ ہوتا ہے جو اپنے نفس کی اجازت کرے اور اللہ کریم سے امید رکھے۔
- ۹۔ اللہ تعالیٰ تمہاری گرفت نہ کرے اور تمہیں اس میں چٹان نہ کرے۔

۲۔ الہی بحر منہ مدینہ العلوم والمطالب و امام المشارقی والمغرب امیر

المؤمنین و امام الاشجعین حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ

آپ حضور کریم ﷺ کے چچا اور بھائی اور داماد ہیں۔ آپ کی پیدائش بیعت اللہ میں ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب حسب ذیل ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ ابن ابی طالب بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف۔ آپ کی کنیت ابوالمحسن اور ابو تراب ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ کا نام حضرت فاطمہ بنت اسد بن ہاشم بن عبد مناف ہے۔ نو سال کی عمر میں حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر آپ ایمان لائے۔ آپ کا دامن بھی بتوں کی پوچا سے پاک تھا۔ آپ نے پرورش بھی سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر پائی۔ سوائے غزوہ تبوک کے تمام غزوات میں شرکت فرمائی۔ حضرت سیدہ بی بی فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا سے آپ کا عقد مبارک ہوا۔ آپ کی اولاد حسب ذیل ہے۔

۱۔ حضرت بی بی زینب رضی اللہ عنہا۔

۲۔ حضرت بی بی ام کلثوم رضی اللہ عنہا۔

۳۔ حضرت بی بی رقیہ رضی اللہ عنہا۔

۴۔ حضرت سیدنا امام حسن رضی اللہ عنہ۔

۵۔ حضرت سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ۔

۶۔ حضرت سیدنا محسن رضی اللہ عنہ۔

حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی چھترہ شخصیں میں آپ شامل تھے۔ حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال شریف کے بعد آپ خلفاء ثلاثہ کے مشیر خاص رہے۔ شہادت عثمان رضی اللہ عنہ (۳۵ھ) کے بعد آپ کو ہلالِ نفاق خلیفہ مقرر کیا گیا۔ آپ کی خلافت کی مدت چار سال نو ماہ تھی۔ یوقیع شہادت آپ کی عمر مبارک کے بارے میں پانچ روایات ملتی ہیں۔ یعنی ۵۷۔ ۵۸۔ ۶۳۔ ۶۵۔ ۷۲ آپ ۱۹ رمضان المبارک ۴۰ھ کو دفنی ہوئے ۲۱ ماہ مکہ مکرمہ میں وصال فرمایا، تاریخ طبری میں لکھا ہے کہ: یوقیع شہادت عمر مبارک ۶۳ سال تھی (تاریخ طبری اردو، جلد سوم، حصہ دوم، ص ۱۷۷)۔

ملتی قلام سرور قادری تحریر کرتے ہیں کہ:

تاریخ وقات حضرت شاہ ولایت

مرتضی شاہ علی مظہر انوار جلی

خانہ دہن نبی یافیت از ادو آہادی

زادہ پاک چہ تاریخ وصالش جستم

از خرد باد نما گفت کہ ہادی ہادی

۴۰ھ

(غزنیۃ المصنفیاء، قاری، جلد اول، ص ۲۵)

حضرت امام حسنؑ، حضرت امام حسینؑ اور حضرت عبداللہ بن جعفرؑ نے آپ کو غسل دیا۔ حضرت امام حسنؑ نے نماز جنازہ پڑھائی۔ حزار ہا انوار ملک عراق کے شہر نجف اشرف میں ہے۔

وصیت: آپ نے حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ کو بلوایا اور ان سے فرمایا، میں تم دونوں کو اللہ سے ڈرنے کی وصیت کرتا ہوں اور تم دونوں دنیا کو ہرگز تلاش نہ کرنا خواہ دنیا تم سے بغاوت کیوں نہ کرے اور جو چیز تم سے ہٹا دی جائے اس پر رونا نہیں، ہمیشہ حق بات کہنا۔ قیاموں پر نرم کرنا۔ پریشان کی مدد کرنا۔ آخرت کی تیاری میں مصروف رہنا۔ ہمیشہ ظالم کے دشمن اور مظلوم کے حامی رہنا اور کتاب اللہ کے احکامات پر عمل کرنا۔ اللہ کے دین میں کسی ملامت کرنے والے کی ملامت سے نہ گھبرانا۔

دور خلافت میں سادگی کا یہ عالم تھا کہ آپ رضی اللہ عنہ نے کوئی نیا کپڑا نہ پہنا تھا۔ فرمایا۔ اسراف بے جا ہے۔ اہتمام کا یہ عالم کہ موٹے سے موٹا کپڑا اور سستے سے سستا بھی آپ نے ضرورت سے زائد نہ خریدا۔ لوگ آپ کو خیر العباد یعنی ممتاز ترین شخصیت سمجھ کر یاد کرتے تھے۔ آپ کے فضائل میں صحیفہ حادثہ مبارکہ مروی ہیں۔

حدیث پاک: ۱۔ عن حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعلی انت منی بمنزلہ ہارون من موسیٰ الا اللہ لا نبی بعدی ط متفق علیہ

”حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اے علیؑ (رضی اللہ عنہ) تم مجھ سے اس درجہ میں ہو جو حضرت ہارون علیہ السلام کو موسیٰ علیہ السلام سے تھا۔ سوائے اس کے میرے بعد کوئی نبی نہیں ہے۔“ (متفق علیہ)

حدیث پاک: ۲۔ عن ام سلمہ رضی اللہ عنہا قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یحب علیا منافق ولا لیغضہ مومن ط (رواہ احمد و ترمذی)

”حضرت سیدہ بی بی ام سلمہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ علی (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) سے متعلق محبت نہیں کرتا اور ان سے مومن بغض نہیں رکھتا۔ (اس حدیث کو امام احمد اور ترمذی نے روایت کیا)“

حدیث پاک: ۳۔ حسن زید بن ارقم رضی اللہ عنہ ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال من کنت مولاه فعلی مولاه (رواہ احمد و ترمذی)

”حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس کا میں دوست ہوں۔ پس علی (رضی اللہ عنہ) اس کا دوست ہے۔“ (اس حدیث مبارکہ کو امام احمد اور ترمذی نے روایت کیا)

حدیث پاک: ۴۔ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا مبینہ العلم ابو بکر اسامہ و عمر حبیثانہا و عثمان سلفیہا و علی بابہا۔ (بہیقی شریف)

”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا میں علم کا شہر ہوں۔ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اس کی بنیاد ہیں، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اس کی دیواریں ہیں۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ اس کی چھت ہیں اور حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ اس کا دروازہ“ (بہیقی شریف)۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بی بی فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کے وصال کے بعد آٹھ نکاح کیے۔ حضرت مولانا علی المرتضیٰ کے چودہ صاحبزادے تھے اور سترہ صاحبزادیاں تھیں۔ آپ کی نسل پاک کا سلسلہ آپ کے پانچ صاحبزادوں سے چلا ہے جن کے نام گرامی یہ ہیں۔

۱۔ حضرت سیدنا حسن رضی اللہ عنہ ۲۔ حضرت سیدنا حسین رضی اللہ عنہ

۳۔ حضرت محمد حنفیہ ۴۔ حضرت عمرؓ

۵۔ حضرت ابوالفضل عباسؓ (تاریخ طبری) (اردو) جلد سوم، ص ۷۷۲، آپ سے صرف چار افراد کو فرقہ خلافت ملا۔

۱۔ حضرت سیدنا امام حسن رضی اللہ عنہ

۱۶۔ جو لوگ جنت کی تمنا رکھتے ہیں وہ شہوات سے دور رہتے ہیں اور جو لوگ آتش و درخ سے بچنا چاہتے ہیں وہ محرمات سے گریز کرتے ہیں، تم بھی ایسا کرو۔

۳۔ **الہی بحر میت شیخ المشائخ حضرت خواجہ ابی النصر المحسن البصری الانصاری رضی اللہ عنہ**

نام و نسب: حسن نام، ابو سعید ابو محمد کنیت (مراۃ الاسرار، ص ۲۲۹)، والد کا نام یسار تھا (طبقات ابن سعد حصہ ۱، ناشر، نقیض اکیڈمی، کراچی، طبع چارم، اپریل ۱۹۸۷ء مولف محمد ابن سعد، ص ۲۳۰، مترجم: مولانا رافع رحمانی) سیر الاقطاب (ص ۲۶) میں لکھا ہے کہ آپ کی والدہ ماجدہ ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا کی سمیلیوں میں سے تھیں اور والد ماجد حضرت موسیٰ راعی ابن خواجہ اولیس قرنیؒ تھے (مراۃ الاسرار (سال تالیف ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۶۵ھ) میں لکھا ہے: ”روضة الاحباب“ کی آخری جلد میں مرقوم ہے کہ آپ کے والد ماجد ہجرت کے بارہویں سال حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے (مراۃ الاسرار، مترجم کپتان واحد بخش سیال، ناشر، بزم اتحاد المسلمین، لاہور، رجب المرجب ۱۴۱۲ھ، ص ۲۳۰) اقتباس الانوار (سال تالیف ۱۱۳۰ھ) میں مرقوم ہے کہ: روضة الاحباب کی عبارت ہے۔ حضرت امام حسن بصری کے والد ہجرت کے بارہویں سال حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے تھے، ”طبقات حسامیہ“ کی روایت کے مطابق وہ حضرت ثابت انصاری کے غلام تھے ان کا نام یسار تھا اور ”سیر الاقطاب“ کی روایت کے مطابق وہ موسیٰ راعی کے بیٹے تھے جو حضرت اولیس قرنیؒ کے بیٹے تھے (اقتباس الانوار، مولف محمد اکرم براسوی [م ۱۱۵۱ھ] مترجم کپتان واحد بخش سیال، ص ۲۱۸، ۲۱۹، ناشر، ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور، اشاعت محرم الحرام ۱۴۱۴ھ/۱۹۹۳ء) اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں تحریر ہے کہ: ابو سعید بن ابی الحسن یسار البصری (۲۱ھ/۶۴۲ء تا ۱۱۰ھ/۷۲۸ء) اموی عہد میں بصرے کے مشہور واعظ اور صوفی تابعین میں سے تھے۔ ان کے والد جن کا اصل نام یزد تھا، عراق میں حسان کی فتح کے موقع پر اسیر ہو گئے

اور کہ جاتا ہے کہ انھیں مدینے لایا گیا، جہاں ان کی مالک نے انھیں آزاد (حق) کر دیا (اردو ترجمہ معارف اسلام، جلد ۸، اشاعت ۱۳۹۳ھ/۱۹۷۳ء، ص ۲۶۲)

سنہ ولادت: حضرت خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہ آپ حضرت سیدنا امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی شہادت سے دو سال قبل پیدا ہوئے یعنی ۲۱ھ میں۔ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت سیدہ ام المومنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا کی خادمہ تھیں۔ آپ پیدا ہوئے تو ام المومنین نے ”گھنٹی“ اور نام رکھنے کے لیے امیر المومنین کی خدمت میں بھیجا۔ تو امیر المومنین نے آپ کو دیکھ کر فرمایا۔ یہ حسن ہے۔ اس کا نام حسن رکھو۔ حضرت ابی بنی ام سلمہ رضی اللہ عنہا ہمیشہ آپ کو دیکھ کر یہ دعا فرماتیں۔ اے پروردگار عالم! اس کو طلق کا پیشوا بنا، آپ امہات المومنین کے گھر بھی جاتے تھے (طبقات ابن سعد، ج ۶، ص ۱۷۶) آپ کے چھوٹے بھائی کا نام سعید تھا جو آپ کی زندگی میں وفات پا گئے تھے (طبقات ابن سعد، ص ۱۹۴، ۱۹۵)

اساتذہ: آپ نے ایک سو تیس صحابہ کرام سے استفادہ کیا۔ ان میں ستر صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ہمدی تھے حضرت عثمان غنیؓ کے عہد خلافت میں ان کی عمر مبارک چودہ سال تھی (طبقات ابن سعد، حصہ ہفتم، ص ۱۷۲) حضرت عثمان غنیؓ، حضرت ابومویٰ اشعریؓ، حضرت عبد اللہ بن عمرؓ، حضرت عبد اللہ بن عباسؓ، حضرت عبد اللہ بن عمرو بن العاصؓ، حضرت انس بن مالکؓ، حضرت جابر بن معاویہؓ، حضرت حقل بن یزیدؓ، حضرت ابی بکرؓ، حضرت عمران بن حصینؓ اور حضرت جندب کجلیؓ سے براہ راست استفادہ کیا تھا۔

مولانا علیؒ کی نصیحت: آپ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مرید تھے اور فرقہ خلافت بھی مولانا علی رضی اللہ عنہ سے حاصل کیا۔ ایک دن آپ نے حضرت سیدنا علی المرتضیٰ کی خدمت اقدس میں عرض کیا۔ یا امیر المومنین آپ مجھے وصیت فرمائیں۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ”اپنے اہل و عیال کا فکر مت کیا کرو۔ اگر وہ اللہ تعالیٰ کے دوست ہیں تو اللہ کریم اپنے دوستوں کو ضائع نہیں فرماتا۔ اگر وہ اللہ تعالیٰ کے دشمن ہیں تو اللہ کے دشمنوں کے لیے غم اور فکر کرنے کی کوئی

ضرورت نہیں۔“ آپ ریاضت و مجاہدہ میں بیخ گوش کرتے اور فرماتے اگر میں سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی متابعت نہ کروں۔ تو میں ان میں سے کیسے ہو سکتا ہوں۔ نیز جو فرقہ میں نے ان کا پہنا ہے تو مجھ پر ان کی پیروی بھی فرض ہے۔

لباس: آپ بائیں ہاتھ میں چاندی کی انگوٹھی پہنتے تھے (طبقات ابن سعد، حصہ ہفتم، ص ۱۷۵) داڑھی زور کر لیا کرتے تھے (۱۷۵) بعض لوگوں کی طرح حسن اپنی ساری مونچھیں صاف نہیں کیا کرتے تھے (طبقات ابن سعد، ص ۱۷۵) پگڑی سیاہ باندھتے تھے (طبقات ابن سعد، ص ۱۷۶)

مرض وصال: جب آپ مرض الوصال میں تھے تو دورانِ علالت فرماتے: کاش انسان نے اپنی صحت و تندرستی کے زمانہ میں بیماری کے دن کے لیے کچھ رکھ چھوڑا ہوتا، آخر وقت میں اپنے فرزند، دل بند کو اپنی کتابیں جمع کرنے کا حکم دیا۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی، بعد میں خادم کو تنور میں آگ جلانے کا حکم دیا۔ اس نے تنور جلایا اور چشم زدن میں علوم و فنون کا سارا خزانہ جل کر خاکستر ہو گیا صرف ایک کتاب رہنے دی۔ آخری وقت فرمایا حسن اس کی شہادت دیتا ہے کہ ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ جس نے موت کے وقت صدقِ دل سے اس کی شہادت دی وہ جنت میں داخل ہو گا (طبقات ابن سعد، جلد نمبر ۷) حب جمعہ، ۱۱ھ کو سیرِ آخرت کی طرف روانہ ہوئے۔ محدث ابوب اور حمید القویل نے غسل دیا (طبقات ابن سعد، جلد ۷)، جمعہ کے دن جنازہ ہوا۔ یستی زبیر میں نماز جنازہ ہوئی۔ تذکرہ نویس تحریر کرتے ہیں کہ ساری غفلت جنازہ میں شامل ہو گئی۔ اس دن بھرہ کی جامع مسجد میں عصر کی نماز پڑھنے والا کوئی نہیں تھا (ابن خلیقان، جلد اول)

وصال پر ملال: سیر الاقطاب [اردو ترجمہ، تذکرہ خواجگانِ چشت، مترجم پروفیسر محمد معین الدین وردائی، ناشر نقیص اکیڈمی، کراچی، نومبر ۱۹۷۹ء، ص ۳۶] میں لکھا ہے کہ: حضرت خواجہ حسن بھری کا وصال ۲۴ محرم الحرام ۱۱۱ھ کو ہوا۔ آپ کی تاریخِ رحلت قلعہ [ق۔ ۱۰۰، ۹۰، ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰] سے نکلتی ہے آپ کا روضہ مقدس بھرہ سے تین کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ ”مرآۃ الاسراء“ میں

تحریر ہے کہ ”منتخب التاریخ“ میں لکھا ہے کہ ہشام بن عبدالملک بن مروان کے عہد حکومت میں یکم
 ۱۱۰ھ جب ۱۱۰ھ کو ابوسعید حسن بصری نے بصرہ میں وفات پائی۔ آپ کی عمر نوای [۸۶] سال تھی
 (مراۃ الاسرار، اردو، ص ۲۳۳)

سید اشرف جہانگیر سانی چشتی نقای اپنے مکتوب میں تحریر کرتے ہیں کہ حضرت خواجہ حسن بصری کا
 وصال ۱۱۰ھ میں ہوا:

قطعہ

حسن بصری بخ اشجار دین
 کہ در چار بافش بود رہ رخن
 چھاڑ کاٹا او جو ہر جان شدہ
 جو گوہر سال فوٹش من

ترجمہ:

حسن بصری اشجار دین کے بیچ ہیں کہ ان کے چار ہارے میں رخن کا راستہ ہے۔ جب ان
 کی کان سے جو ہر جان ہوا۔ تو ان کی وفات کی تاریخ لفظ من سے نقل (س ۶۰۔ ن ۵۰۔ ۱۱۰)
 (مکتوبات اشرفی، جلد دوم، ص ۲۳۷، ناشر، دارالعلوم اشرفیہ رضویہ، کراچی، سن طبع ۱۴۰۰ھ)
 ”طبقات ابن سعد“ میں تحریر ہے کہ حسن جمعہ کی شب کو فوت ہوئے۔ آپ کو ایوب اور حید طویل
 نے غسل دیا اور آپ کا جنازہ نماز جمعہ کے بعد لایا گیا۔ (طبقات ابن سعد، ص ۱۹۳) حسن کی
 وفات ۱۱۰ھ رجب میں ہوئی (طبقات ابن سعد، اردو، ص ۱۹۳) تاریخ ابن کثیر حصہ چہم میں لکھا ہے
 کہ: حسن جب اٹھاسی سال کے ہو گئے تو ۱۱۰ھ میں ان کا وصال ہو گیا یہ رجب کا مہینہ تھا ان کے
 اور ابن سیرین کے یوم وفات میں ایک سو دس دن کا فرق ہے (البدایہ والنہایہ، حصہ پنجم، ص ۳۲۲)
 اولاد و امجاد فرزندان، حضرت سعید، حضرت عمر، حضرت نضر اور حضرت عبداللہ انہی
 عبداللہ کے بارے میں طبقات ابن سعد میں لکھا ہے کہ: عبداللہ بن حسن سے ان کے والد کی

کتا میں منگوائیں (طبقات ابن سعد، حصہ ہفتم، ص ۱۹۰) اردو وائرہ معارف اسلامیہ کے مقالہ نگار کے مطابق آپ کی ایک دختر بھی تھی۔

جو لوگ مال و دولت جمع کرتے انھیں وہ (حسن بصریؒ) شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے۔ انھوں نے ایک شخص کو جو، اُن کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتا تھا اور اپنی دولت مندی کی وجہ سے مشہور تھا۔ محض اس کی دولت کی وجہ سے رد کر دیا (اردو وائرہ معارف اسلامیہ جلد ۸، ص ۲۶۲) طبقات ابن سعد میں حضرت امام ابن سیرین (م ۹۰ ر شوال ۱۱۰ھ) کے حالات میں تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ حسن بصریؒ کی دختران کی زندگی میں وفات پا گئی۔ حسن کی ایک بچی فوت ہو گئی آپ چھپے ہوئے تھے میں نے آپ کے پاس جا کر خبر دی تو فرمایا ایسا کر دیجے امید ہوئی کہ آپ مجھے نماز جنازہ پڑھانے کا حکم فرمائیں گے آخر کار آپ نے فرمایا پھر جب جنازہ لاؤ تو امین سیرین سے کہو نماز پڑھاؤں (طبقات ابن سعد، حصہ ہفتم، اردو، ص ۲۳۱)

علامہ۔ آپ کے تلامذہ بے شمار ہیں۔ چند کے اسامیہ ہیں۔ حیدر الطویل، یزید بن ابی مریم، ایوب قتادہ، بکر بن عبداللہ حرانی، جریر بن ابی حازم، ابوالاشب، ربیع بن صبیح، سعد بن ابراہیم، ساک بن حرب، ابن عدان، عطاء بن سائب (تہذیب التہذیب، جلد دوم، ص ۲۳۲) خلفاء: خواجہ عبدالواحد بن زید، ابن رزین، شیخ حبیب مجفی، عقبہ بن غلام، شیخ محمد واسع، رابعہ بصریؒ (سیر الاقطاب، اردو، ص ۳۵)

ارشادات:

- ۱۔ جس نے غفل میں اپنے آپ کو برا کہا، اس نے درحقیقت اپنی تعریف کی۔ یہ رید کی علامت ہے۔
- ۲۔ تم ان لوگوں کی طرح نہ بنو۔ جو علم تو علم جیسا حاصل کرتے ہیں اور کام جابلوں جیسا کرتے ہیں۔
- ۳۔ علما کی مزایہ ہے ان کے دس مردہ ہو جاتے ہیں اور دل کی موت عمل آخرت کے

ذریعے دنیا طلب کرنے سے ہوتی ہے۔ وہ اس کے ذریعے اہل دنیا کا تقرب چاہتے ہیں اس زمانے میں تو، عالم کو حلال سے بھی پیٹ بھر کر کھانا ملا ہے۔ پھر جو حرام سے سیر ہو کر کھاتا ہے اس کا کیا حال ہوگا۔

۴۔ اگر کوئی شخص تمام علم پڑھ لے اور عبادت میں مشغول ہو جی کہ وہ سنو، یا خشک مشکیزہ کی طرح ہو جائے لیکن اس بات کی تحقیق نہ کرے کہ اس کے پیٹ میں جو کچھ جاتا ہے وہ حرام ہے یا حلال تو اللہ تعالیٰ عزوجل کے نزدیک اس کی کوئی عبادت قبول نہ ہوگی۔

۵۔ تم دمی بننے سے بچو کیونکہ دمی بدل نہیں کر سکتے اگرچہ پوری احتیاط سے کام لے۔

۶۔ ہم نے ایسے لوگ دیکھے ہیں جو ایک دوسرے کی امداد کرتے ہیں اور یہ دریافت نہیں کرتے ان کے بھائی کو اس امداد کی ضرورت ہے یا نہیں۔

۷۔ جو شخص دین میں تیرے ساتھ فخر کرے، تو بھی اس کے ساتھ فخر کر، مگر جو شخص تیرے ساتھ دنیا میں فخر کرے تو تو دنیا کو اس کے سینے پر مار۔

۸۔ جب باپ بہت غما ہو، تو بیٹے کو چاہیے کہ چپ ہو رہے اور اس کو نصیحت نہ کرے۔

حاجی نعم الدین "مناقب الخوین" میں لکھتے ہیں کہ: ذکر حضرت خلیفہ حسن بھری علیہ السلام کے نام ایساں در کشف الکجب و مرآت الاسرار نوشتہ کہ ابوالحسن بن الحسن بھری است۔ و کنیت ایشان ابو محمد و ابو سعید است از کہارتا بہین بودہ اند و "روضۃ الاحباب" نوشتہ کہ پندوی کہد سال و دوازدم ہجرت بدست حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ مسلمان شدہ بود (روضۃ الاحباب فی سیرتہ و اہل و آلہ اصحاب مولف سید جمال الدین عطاء اللہ دہلوی شیرازی م ۹۲۶ھ ملاحظہ ہو) (ابو داؤد و معارف اسلامیہ جلد ۱۴، مطبوعہ ۱۳۹۷ھ ۱۹۷۷ء م ۳۷۱-۳۷۲)۔ در "طبقات حسامیہ" نوشتہ کہ نام پندوی "سیار" بودہ و مولیٰ حضرت ثابت انصاری رضی اللہ عنہ و "سیر القباب" نوشتہ کہ نام پندوی مولیٰ حاجی بن خلیفہ اویس قرنی بودہ نام مادرش "خیرہ" بودہ۔ کہ از مولیٰ (حضرت) ابی بنی ام سلمہ رضی اللہ عنہا بودہ (۱)۔ "تذکرۃ الاولیاء" نوشتہ کہ نام ایشان "حسن" بودہ نیز وہاں نوشتہ کہ چوں او در وجود آمد اداوش امیر المؤمنین حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ اداوشاں فرمودہ: "تَسْمُوْا هَ حَسَنًا لِاَنَّ حَسَنَ الْوَجْهِ"۔ یعنی نام۔

دارید ای "حسن" کہ اس خوبصورت است، یہی صحیح قول نہیں است کہ نام ایشان حسن است۔ امدادت
ایشان در سنہ ست و یکم ہجری در مدینہ منورہ و در خلافت حضرت عمر بن الخطاب شد و ایشان یک صد و بیست
صحابہ را بقتولے یک صدوی صحابہ اید است کذا فی "شواہد النبوۃ" و تذکرۃ الاولیاء۔ و ایشان مرید و خلیفہ
آپ (حضرت) علی مرتضیٰ اند اگرچہ بعضے دیگر گویا گویند اما صحیح بیست و پنج ہیست کہ حضرت علی
رضی اللہ عنہ دیافہ و محبت لو شان کرد و فیض ظاہری و باطنی فیض از او شان گرفتہ و خرقہ یافتہ است۔ اتفاق
ہمہ مشائخین صوفیہ است۔ و در "فخر الحسن" حضرت مولانا صاحب فخر الدین دہلوی خوب تحقیق آں نوشتہ
اند و اثبات بیعت و خرقہ حضرت علیؑ کہ ایشان رسیدہ است کردہ اند و آنکہ در "تذکرۃ الاولیاء" نوشتہ
است کہ ابوہریرہ بزرگان (صحابہ) گویدہ بودہ و امدادت او (حضرت) بحسن بن علی رضی اللہ عنہما بودہ و صحیح
علوم و جویہ بد کردہ و باز نوشتہ کند "تحدہ" آورده است کہ امدادت حسن، ای حسن بصری (حضرت) معنی بودہ
و خرقہ از دیگر گرفت یہی جواب قول اول او این ست کہ بعد وفات حضرت علی رضی اللہ عنہ رجوع بایشان ای
با امام حسن پسر حضرت علیؑ کردہ باشند و خرقہ از او شان گرفتہ باشند یا کہ خلیفہ عجم ہر کردہ و عمر ایشان ہشاد
نہ سالہ بود کذا فی "شواہد النبوۃ" و وفات ایشان در پنجم رجب سنہ یک صد و دہم ہجری شد کذا فی
"سفینۃ الاولیاء" شواہد النبوۃ و در "مرآت الاسرار" نوشتہ کہ وفات ایشان در زمان سلطنت ہشام بن
عبدالملک بن مروان بن الحکم بن ابیہرغ اول رجب در سنہ مذکور در بلدہ بصرہ شد، کذا فی "فتحب
الارض"؛ "آفتاب الاولاد" و رجعت در چہارم محرم سنہ یک صد و یازدہم شد کذا فی "آفتاب الاولاد" و "آداب
الطالین" قبر ایشان در بلدہ بصرہ است و ایشان را پسران بودند چنانکہ از ہر سہ کثیت ایشان معلوم میشود کہ علی
و محمد و ابو محمد و ابو سعید کثیت ایشان شد و اللہ اعلم، و ایشان را شش خلفاء بودند، اول خلیفہ عبدالواحد بن زید و دوم
ابن زین، سیم حبیب بن محمد، چہارم عقب بن غلام، پنجم شیخ محمد راج، ششم مالک بن دینار و راجع بصریہ را
ہفتم خلیفہ ایشان شمرہ اند، اما تحقیق آنست کہ زن قابل خلافت و امامت و نیوہ نباشد، ہر چند بہ مرتبہ
کمالیت برسد و در "شجرۃ الاولاد" فرقدہ، و سہان ابن سنان و ثابت بن ابی و یحییٰ بن ابی امام از خلفاء خلیفہ حسن
بصری نوشتہ اند اما سلسلہ جنتیہ بخلیفہ عبدالواحد میرسد (مناقب الحو بن مقدس، سلوک و احادیث، ج ۱ ص ۱۲۱)

☆☆☆☆☆

سلسلہ چشتیہ کے چند اہم ملفوظاتی مجموعے۔ ایک تعارفی مطالعہ

عبدالعزیز ساحر ☆

[۱]

بشارت الابرار خواجہ احمد میروی (م ۵۔ محرم ۱۳۳۰ھ) کے ملفوظات گرامی کا نام اور عمدہ مجموعہ ہے۔ اس کے جامع اور مرتب مولوی محمد نواز تھے۔ اس مجموعے کی تسہیل مولوی نور حسین فتح جنگی نے کی۔ ہر دو حضرات خواجہ میروی کے مرید و خلیفہ تھے۔ اصل مجموعہ ملفوظات ابھی تک تصنیف اشاعت ہے۔ تسہیل خواجہ میروی کی وفات حسرت آیات کے بعد اشاعت آشنا ہوئی۔ اس کی طباعت کی سعادت کتب خانہ محمدی، لاہور کے حصے میں آئی۔ ۹۰ صفحات پر مشتمل اس مجموعے میں ۸۷ جالس کا احوال رقم ہوا۔ مرتب نے خواجہ میروی کی زبانی ان کے احوال گرامی بھی نقل کیے۔ اس حوالے سے بھی یہ مجموعہ گرامی ارزش ہے۔

اس مجموعے کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ جامع نے ترقیم ماہ و سال کا اہتمام نہیں کیا۔ اس دُر بے بہا کا آغاز کب ہوا اور اس کی تکمیل کس وقت ہوئی؟ ہمیں معلوم نہیں، لیکن اس سے اتنا اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ یہ ملفوظات اس زمانے میں صغیر قرطاس کی زینت بنے، جب خواجہ میروی، میرا شریف میں جلوہ افروز ہو گئے تھے۔

[۲]

فیضان میروی خواجہ احمد میروی کے احوال اور ملفوظات کا نہایت ہی عمدہ مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے مرتب اور جامع خواجہ میروی کے مرید و خلیفہ: مولانا فخر الدین ہیر بوی (م ۶۔ ربیع الثانی ۱۳۶۳ھ/۱۹۔ مارچ ۱۹۴۵ء) ہیں۔ ۴۵۔ شعبان ۱۳۲۸ھ بروز بدھ کو شرف بیعت سے ہمکنار ہوئے۔ انھیں ڈیڑھ سال سے بھی کم عرصہ میسر آیا، مگر انھوں نے اس دور سہے میں بھی

☆ صدر شعبہ اُردو، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

اپنے شیخ کے انوار سمیٹنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ انھوں نے اختصار اور جامعیت سے اپنے بیرو
مرشد کے احوال گرامی کی ترقیم بھی کی اور ان کے ملفوظات عالیہ کی تحفیت کا فریضہ بھی انجام دیا۔ یہ
ملفوظات کب لکھے گئے؟ فاضل مرتب نے اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ یہ ملفوظات سنہ وسال
کی تعیین سے بھی بے نیاز رہے، لیکن ان میں ہر لحظہ ارادت اور عقیدت کی خوشبو اُترتی رہی۔ یہ
احوال اور ملفوظات اردو زبان میں سپرد قلم ہوئے اور مدتوں طاق گمانی کی زینت رہے۔ روشناس
خلق ہونے میں اس مجموعے کو پچاس سال سے زائد عرصہ لگ گیا۔ ۲۰۰۶ء میں ان کے سلسلہ عالیہ
کے ایک حلقہ بگوش صاحب دل اور صاحب ذوق پروفیسر محمد نصر اللہ عینی نے اس مجموعے کو جدید تحقیق
اور تدوینی اسلوب سے مزین کر کے اشاعت آشنا کیا، تو خاقان لیاں پہ دھرے اس ملفوظاتی
مجموعے کو اشاعت کی روشنی میسر آئی اور اس کی قبلیات کا دائرہ اثر وسعت آشنا ہوا۔ اس مجموعے
کے بین السطور روشنی اور نور کی جو دنیا آباد ہے، اس میں خواجہ میردی کی نورانی اور بے اثر شخصیت کے
رنگ ہوئے ہیں۔ یہ رنگ پھیل کر نہ صرف عقیدت کیوں کو اپنے حصار میں لے لیتے ہیں، بلکہ ان
کے آئینہ دل پر اس طرح دستک دیتے ہیں کہ ان رنگوں کی اوٹ سے ان کی شخصیت ایک جمالیاتی
چکر اوڑھ لیتی ہے۔ رنگ اور روشنی کے تانے بانے سے جو ارادت کیش اپنی شخصیت کی تعمیر کرتے
ہیں، ان کا دل اپنے شیخ کی قبلیات کے دروازے پر تاحیہ فرسا رہتا ہے۔ اس ملفوظاتی مجموعے میں
یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے کہ اس کا مطالعاتی آہنگ اپنے قاری کو اپنی گرفت سے باہر نکلنے نہیں
دیتا اور اسے اس طرح اپنے حصار میں مقید رکھتا ہے کہ اس کے من کی دنیا جگمگنے لگتی ہے۔

[۳]

گلدستہ نصیریہ مع انوار فخریہ، میر علی شریف کے صاحبزادہ نصیر الدین کا مرتبہ مجموعہ
ہے۔ اس مجموعے میں فاضل مؤلف کے خاندان کے احوال بھی ہیں اور میرا شریف کے
بزرگوں کا تذکرہ بھی۔ اس میں خواجہ احمد میردی کے ملفوظات عالیہ کی خوشبو بھی بکھری ہوئی
ہے۔ براہ راست مجموعہ ملفوظات نہ ہونے کے باوجود اس مجموعے میں ملفوظات کی تازگی کا

احساس موجود ہے۔ لفظ 'فرمایا' سے ملفوظات کا آغاز ہوتا ہے۔ مختصر سے لفظوں میں حضرت کی خوش کلامی کے مناظر ہو یاد آئیں۔ ان میں صاحب ملفوظ کی روحانی شان بھی منکشف ہوتی ہے اور ان کی بصیرت افروزی بھی۔

[۴]

فیاء الکوکب الدرری بیان اذکار فی ائید ری بحر سید حیدر علی شاہ گیلانی (م ۱۶)۔ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ) احوال اور ملفوظات کا عمدہ مجموعہ ہے۔ نور خوارق حیدری بھی اس مجموعے کا نام ہے، جس سے سہ اشاعت (۱۳۹۵ھ) کا استنباط ہوتا ہے۔ اس سلبک دُرر کے جامع، حافظ سید حسن علی شاہ گیلانی ہیں، جنہوں نے اپنے پیر و سرشد کے حالات، واقعات اور ملفوظات کو سلبک الفاظ میں پردہ کراچی جوہر شناسی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ صاحب ملفوظات خواجہ اللہ بخش تونسوی (م ۱۳۶۹ھ ما ۱۹۰۸ء) کے دامن گرفتہ اور خدیجہ مہار تھے۔ یہ مجموعہ ملفوظات، ایک مقدمے، چھ ابواب اور خاتمے پر مشتمل ہے۔ صفحات کی تعداد ۳۲۲ ہے۔ چوتھے باب کو ذکر ارشادات اور مکتوبات عالیہ حضور انور رحمۃ اللہ علیہ سے موسوم کیا گیا ہے، لیکن ملفوظات گرامی کی خوشبو سے کتاب کے دوسرے کئی مقامات بھی معطر ہیں۔ باب ارشاد (ص ۱۸۸ تا ۲۸۹) ننانوے صفحات پر مشتمل ہے۔ ان ارشادات میں حکایت کارنگ بھی ہے اور تاثرات کا آہنگ بھی؛ یہ چند نصاب کا گذر ہے اور اوراد و وظائف کا مجموعہ بھی۔ اس میں صاحب ملفوظ کی شخصیت اپنی تمام تر جلوہ آرائیوں کے ساتھ موجود ہے۔ اس میں ان کی گل افشانی گفتار کارنگ چمکا بھی اور نمایاں بھی۔

[۵]

ملفوظ مصابح القلوب قلمبر السجا کا مرتبہ مجموعہ ملفوظات ہے۔ صاحب ملفوظات سید شاہ عبدالصمد مودودی (م ۱۷)۔ جمادی الثانی ۱۳۲۳ھ) حافظ سید محمد اسلم خیر آبادی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ یہ مجموعہ ۱۳۷۶ھ میں تکمیل آشا ہوا۔ اس کے نام سے سہ تالیف استخراج ہوتا ہے۔ اس مجموعے کا دوسرا نام مرتبہ سراجِ چشت بھی ہے، جس سے سہ اشاعت (۱۳۷۷ھ) کی تخریج

ہوتی ہے۔ یہ مجموعہ انتظامی پریس، کانپور سے شائع ہوا۔ اس کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول ۱۳۴۲
صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا حصہ، جو کہ نثر، طرب، اہل دل کے عنوان سے موسوم کیا گیا ہے ۳۳
صفحات کو محیط ہے۔ اس مجموعے کا ایک ضمیمہ بھی چھپا تھا، جسے نثر، حیاتیات کا تاریخی نام دیا گیا ہے۔
اس کی ضخامت ۸ صفحات ہے۔ یہ مجموعہ مودودی صاحب کے احوال و آثار پر مشتمل ہے۔ اس میں
ان کی زندگی کے پُر الوار لمحوں کے عکس جیل کو منعکس کیا گیا ہے۔ ان کی خوش آثار گنگو کے کئی
منظر بھی اس مجموعے کی زینت ہیں، مگر مؤلف نے انہیں علیحدہ کسی باب میں یکجا کر کے موضوع
گنگو نہیں بنایا، بلکہ خوشبو کی طرح خوش کلامی کے یہ مناظر اس مجموعے میں یکس انداز ہونے اور ان
کی اوپل نے پورے مہر تارے کو شکبار کر دیا۔

[۶]

تسکین القلوب خانقاہ قاضیہ کے ایک بزرگ خواجہ محمد اعظم شاہ (م ۱۱۔ ذی قعدہ
۱۳۲۵ھ/۲۴ دسمبر ۲۰۰۴ء) کے ملفوظات گرامی کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کی جمع آوری کی
سعادت ان کے ایک مرید اور امداد کیش محمد عبدالوہاب چشتی اعظمی کا مقوم ہوئی۔ جامع
ملفوظات پہلی بار ۱۶ ستمبر ۱۹۹۵ء/۱۸ ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ کو اپنے مرشد کی بارگاہ اقدس میں بارپاب
ہوئے۔ ملفوظات نگاری کا سلسلہ کب آواز ہوا؟ مرتب نے اس کا اظہار تو کہیں نہیں کیا۔ البتہ اس
نے ۱۵ اکتوبر ۲۰۰۴ء (۲۹ شعبان ۱۴۲۵ھ) کو آخری مجلس کا احوال رقم کیا۔ اس سے قیاس کیا جا
سکتا ہے کہ اس مجموعے کی تحریر و تسوید کا زمانہ ۱۴۱۶ھ سے ۱۴۲۵ھ کے درمیانی نو برسوں کو محیط
ہے۔ یہ ملفوظات خواجہ محمد اعظم شاہ کی اجازت سے قلم بند ہوئے۔ محمد عبدالوہاب چشتی رقم طراز ہیں:

”میں نے درگاہ عالیہ چشتیہ نظامیہ سلیمانہ قاضیہ گرامی شریف کے سجادہ نشین
حضرت رابع خواجہ خواجگان محیوبی و محبوب الہی محمد سید محمد اعظم شاہ
صاحب غریب نواز کے جو فرمودات تحریر کیے ہیں، وہ مختلف مجالس میں، میں
نے خود مرشد پاک کی زبان مبارک سے سماعت کیے ہیں اور آپ حضور سے

اجازت لے کر یہ ملفوظات شریف احاطہ تحریر میں لائے ہیں۔

اس مجموعے میں کہیں کہیں مرتب نے ملفوظات کی ترقیم میں تاریخ ماہ و سال اور دن کی تعیین کا بھی التزام کیا ہے، لیکن یہ حسن اہتمام پورے مجموعے میں دکھائی نہیں دیتا۔ ستارے کا نشان لگا کر ہر مجلس کی رودادوں کی گئی۔ کل مجالس کی تعداد تین سو اسی ہے۔ اس مجموعہ ملفوظات میں عرفان و ایقان کی باتیں بھی ہیں اور عشق و محبت کے قصے بھی؛ اس میں اوراد و وظائف کا تذکرہ بھی ہے اور سخن ہائے رمز آشنائی بھی۔ سادہ اور سلیس زبان میں چھوٹے چھوٹے جملے عرفان اور معرفت کا خزانہ ہیں۔ یہ ملفوظاتی مجموعہ اردو زبان میں ہے اور فروری ۲۰۱۰ء میں حسن طاعت سے مزین ہو کر اشاعت آشا ہوا۔ اس کے صفحات کی تعداد ۱۸۴۰ ہے۔

[۷]

حبیب الفواد سید حبیب علی شاہ کا ملفوظاتی مجموعہ ہے، جسے احمد علی شاہ وحشی نے مرتب کیا۔ اس مجموعے کا آغاز ۱۷۷۱ء ذی قعدہ ۱۳۰۴ھ کو ہوا اور اس کی تکمیل ۱۲ محرم ۱۳۰۵ھ کو ہوئی۔ جامع ملفوظات نے دن، ماہ اور سال کی تعیین کے ساتھ آٹھ مجالس کا احوال لکھا۔ پہلی بار یہ مجموعہ احسن المطابع کے زیر اہتمام صفر ۱۳۱۲ھ کو مصنف شہود پر جلوہ گر ہوا۔ دوسری بار یہ مجموعہ جمادی الثانی ۱۳۱۹ھ زتمبر ۱۹۹۸ء میں زیور طبعات سے آراستہ ہوا۔ اس کی طبعات اور اشاعت کا اہتمام خواجہ پریس، حیدرآباد نے کیا۔ یہ مجموعہ ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

حبیب الفواد کے جامع اور مرتب نے لکھا ہے کہ انھوں نے ان ملفوظات کو:

”با احتیاط تمام جس طرح کہ زبان و لایت بیان سے ارشاد ہوئے، لفظاً

لفظاً حرفاً حرفاً جمع کیا اور یہ مجموعہ کہ چونکہ منبع فواد حبر کہ نقضات ہے، لہذا

اس کا نام حبیب الفواد کہا۔“

حبیب الفواد میں متصوفانہ بحالیات کے رنگ اپنی تہذیب کے تاثر میں منکشف ہوئے، تو ان کی بصیرت افروز کیفیات کی تعبیر متنوع جہات میں منعکس ہو گئی۔ اس مجموعے میں

وجدانی آہنگ کی معنوی ترجمانی بھی ہے اور مشاہداتی طرز احساس کی فکری رعنائی بھی، اس میں روحانی تجربے کی بازگشت بھی ہے اور عرفانی تجلیات کی باز آفرینی بھی؛ اس میں مکاشفے کی سرمت آمیز لہریں بھی ہیں اور جذبے کی جمال افروز تعبیریں بھی۔ یہ مجموعہ اپنے آثار کی خوش خیالی کے اسلوب سے جگمگا رہا ہے اور اس کی مہکار میں ماضی کے کتنے ہی موسم طووع ہو رہے ہیں۔

☆☆☆☆☆

”قدس علیہ السیماں“ کی اعلیٰ اشاعت میں خصوصی طور پر ”حضرت مولانا غلام زین الدین چشتی ترکوی“ کے احوال و آثار، ملفوظات، مکاتیب، اشاعت اسلام کے لیے آپ کی تبلیغی کاوشوں پر مشتمل مضامین شامل کیے جائیں گے۔ اہل علم اس سلسلہ میں اپنی تحریریں ماونومبر کی ۱۵ تاریخ تک ارسال فرما دیں۔

حضرت مولانا عبدالغنی المعروف فقیر صاحب پوٹی گاڑاں
(حضرات چشتیہ خانقاہ مکہ شریف کے اولین تذکرہ نگار)

راجہ نور محمد نظامی بھوٹی گاڑاں

حضرت مولانا عبدالغنی قریشی بن امیر الجاہدین حضرت مولانا قاضی امیر حمزہ قریشی بن
حضرت مولانا حافظ شیخ احمد قریشی بن حضرت مولانا قاضی محمد عباس بن حضرت مولانا قاضی شیخ
سنت اللہ (خلیفہ حضرت سرالاعظم شیخ محمد یحییٰ المعروف حضرت جی بابا انکب نقشبندی مجددی متوفی
۱۱۳۲ھ) بن حضرت مولانا قاضی عبدالوہاب بن قاضی عبدالعزیز بن قاضی علی احمد بھوٹی گاڑا علاقہ
بج مکہ نزدیکیلا تحصیل حسن ابدال ضلع انکب کے ایک مشہور اہل علم علوی قریشی خاندانہ میں
۱۲۶۲ھ بمطابق ۱۸۴۷ء کو پیدا ہوئے۔

آپ کے جید امجد حضرت مولانا حافظ شیخ احمد قریشی موضع میانہ موہڑہ نزد دولت آباد علاقہ
پٹوہار تحصیل گوجر خان ضلع راولپنڈی سے آکر بھوٹی گاڑا میں آباد ہوئے تھے۔ اور بھوٹی گاڑا کی قدیم
علی درگاہ کو آپ کی وجہ سے شہرت دوام ملی۔ خانقاہ چشتیہ مکہ شریف کے بانی حضرت مولانا محمد
علی المعروف مولوی صاحب مکہ ڈی اور آپ ہم کتب و ہم درس تھے۔ دوران تدریس باہم
آمد و رفت رہی، بہت قریباً روابط تھے۔ آپ کے صاحبزادگان فاضل اجل حضرت مولانا قاضی
محمد شفیع قریشی اور حضرت مولانا قاضی امیر حمزہ قریشی حضرت مولوی صاحب مکہ ڈی کے تلامذہ میں
سے تھے۔

قدیم بزرگوں کی روایت کے مطابق حضرت خواجہ مولانا زین الدین مکہ ڈی سجادہ نشین
حضرت مولوی صاحب مکہ ڈی (۱۲۶۳ھ / ۱۸۴۷ء) حضرت مولانا بہاء الدین قریشی اور

☆ نور محمد نظامی، بھوٹی گاڑا، حسن ابدال، ضلع انکب (تاریخ تذکرہ ادراذاریات کے فاضل)

دیگر متعلقین، متوسلین اور مریدین علاء مشائخ کے ہمراہ حضرت مولانا حافظ شیخ احمد قریشی صاحب کی ملاقات کے لیے سفر ہزارہ کے دوران تشریف لائے تھے۔ حضرت مولانا قاضی امیر حمزہ قریشی اور حضرت خواجہ زین الدین مکھڑی کے ہم درس تھے اور پیر بھائی بھی تھے۔ اس کی تصدیق ”تذکرۃ الخشب“ صفحہ ۳۰ کی عبارت سے بھی ہوتی ہے۔

حضرت مولانا عبدالنبی قریشی صاحب کی والدہ محترمہ حضرت مولانا حکیم نظام الدین قریشی ساکن موضع دہری تحصیل پنڈی گھیب کی صاحبزادی تھیں۔ قاضی نواب علی جہون ہزاروی نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں آپ کا اسم گرامی غلام نبی اور عبدالنبی لکھتا ہے اور مزید لکھتے ہیں کہ آپ فقیر صاحب پوری کے نام سے مشہور تھے۔ قرآن مجید، عربی، فارسی کی منظوم درسی کتب اور صرف و نحو، منطق وغیرہ علوم کی ابتدائی کتب اپنے چچا محترم فاضل اجل حضرت مولانا قاضی محمد شفیع قریشی اور بعض دوسرے اساتذہ سے پڑھیں۔ پندرہ سال کی عمر میں ۱۲۷۸ھ بمطابق ۱۸۶۱ء میں ولید محترم مزید تعلیم کے لیے مکہ شریف حضرت خواجہ مولانا زین الدین صاحب سجادہ نشین خانقاہ حضرت مولانا صاحب مکھڑی کی خدمت میں لے گئے۔

حضرت مولانا محمد الدین صاحب مکھڑی ”تذکرۃ الصدیقین“ میں لکھتے ہیں۔ مولوی عبدالنبی صاحب ساکن بھوئی کو ان کے والد صاحب حضرت زینت الاولیاء (مولانا زین الدین صاحب) کی خدمت میں لائے اور عرض کیا کہ میں اپنا لڑکا آپ کی خدمت میں لایا ہوں۔ علم ظاہری و باطنی میں آپ سے میں اس کو کامل لوں گا۔ حضرت صاحب نے اس وقت کچھ نہ فرمایا۔ اور اسباق مولوی عبدالنبی صاحب کے شروع کر دیئے۔ چند دن کے بعد حضرت صاحب نے خود فرمایا کہ مولوی جی تمہارے اسباق تو شروع ہو گئے ہیں اتم بیعت بھی کر لو؟ مولوی عبدالنبی صاحب نے انکار کیا کہ میں ابھی بیعت نہیں کرتا۔ اسی رات جب مولوی صاحب سوئے تو خواب میں دیکھا کہ میدان قیامت برپا ہے اور لوگ حساب و کتاب سے فارغ ہو کر بہشت کی طرف جا رہے ہیں۔ مولوی صاحب موصوف کہتے ہیں کہ میں بھی اس گروہ میں شامل ہو کر بہشت کی طرف روانہ

ہوا جب میں بہشت کے دروازہ پر پہنچا تو دیکھا کہ حضرت زینت الاولیاء دروازہ بہشت پر تشریف فرما ہیں اور لوگوں کو بہشت میں داخل فرما رہے ہیں۔ جب میں پہنچا تو حضرت نے فرمایا تم ابھی ٹھہر جاؤ۔ اس خواب سے جب مولوی صاحب بیدار ہوئے تو تہجد کا وقت تھا۔ اسی وقت اٹھ کر بارہ دری میں آئے دیکھا کہ حضرت زینت الاولیاء نماز تہجد کے لیے وضو فرما رہے ہیں۔ اس وقت بیعت کے متعلق عرض کر کے مشرف بہ بیعت ہوئے۔

”مولانا عبداللہ صاحب ”مذکرۃ الحبیب“ میں لکھتے ہیں۔ روزی راقم آثم بخیر صبح اقدس ایٹاں (حضرت زینت الاولیاء) بقاصد تحریک میرزا بدو غلام بکھی و عبدالحی (کتابیں) در صفہ ہاراں دری بعد از نماز ظہر شروع نمود، اولاً میرزا بدو غلام بکھی چوں فوبت عبدالحی رسید استفسار نمودند کہ ایں کدام کتاب است، عرض کردہ شد کہ عبدالحی است۔ فرمودند کہ ایں بچ کس فی خواند یعنی تصریحاً منع فرمودند“

ترجمہ: ایک روز راقم المعروف حضرت اقدس کی خدمت میں یہ مقصد تحریک میرزا بدو غلام بکھی اور عبدالحی (کتابیں) پڑھنے کے لیے نماز ظہر کے بعد صفہ ہاراں دری میں حاضر ہوا۔ پہلے میرزا بدو غلام بکھی کو شروع کیا۔ جب بات عبدالحی پر پہنچی تو سوال کیا کہ یہ کونسی کتاب ہے۔ میں نے کہا کہ عبدالحی ہے۔ فرمایا کہ اس کو تو کوئی آدمی نہیں پڑھتا۔ یعنی تصریحاً منع فرمادیا۔

مکملہ شریف میں آپ نے تقریباً دس سال قیام فرما کر علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل فرمائی۔ آپ کے مکملہ شریف کے اساتذہ میں حضرت خواجہ مولانا زین الدین صاحب سجادہ نشین کے علاوہ حضرت استاد قریبی صاحب ساکن تراپ، تحصیل تلہ منگ، ضلع جکوال اور حضرت استاد مولانا خورشید صاحب ساکن لتکڑیال (پڑی گھیب) کے اسمائے گرامی ملتے ہیں۔ اسی دوران آپ نے کچھ عرصہ موضع لتکڑیال تحصیل پڑی گھیب میں حضرت مولانا خورشید صاحب سے بھی تعلیم حاصل کی اور ماساں امراجم لتکڑیالی خلیفہ مولوی صاحب مکملہ کی صحبتوں میں بھی رہے۔

”مذکرۃ الحبیب“ کی چند عبارات مندرجہ بالا واقعات کی تصدیق کرتی ہیں۔

۱۔ راقم آثم در زمانہ طالب علمی (مکھڑ شریف) در ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۰ء) تخریفاً نیز سماع قرآن لمصاحفہ آں زینت الاولیاء در ایں موسم سرما از حافظ احمد اقوالی (اقوال، تحصیل تلک کنگ) در آں مسجد کلاں کردہ بود۔ ص ۱۶

۲۔ استاد قریشی صاحب کا ذکر خیر ”تذکرۃ المحبوب“ میں استاد قریشی صاحب کے اہم گرامی سے کیا ہے۔

۳۔ چنانچہ ہارے راقم آثم قدر یک سال تخریفاً بندہ متقدس (خواجہ مولانا زین الدین صاحب مکھڑی) سعادت اندوز گشتہ بود۔ ص ۲۹

۴۔ چنانچہ ہاری راقم آثم خبر مرض الموت اخوی صاحب محمد جان نور اللہ مرقدہ در زمانہ طالب علمی، در شہر لنگڑیال رسید، ص ۱۲۹۱، ۳/ ۱۸۷۳ء کا واقعہ ہے (نکلی)

۵۔ حضرت مولانا صاحب مکھڑی کے خلفاً میں لکھے ہیں و یکے از ایٹاں میاں ابراہیم صاحب ساکن لنگڑیال کہ صاحب تاشیر بودند۔ در اتم در زمانہ طالب علمی ایٹاں بسیار محبت داشت و فرار ایٹاں در موضع مذکور است کہ قریب پنڈی گھیب جانب شمال بغاصد سر کردہ واقع است۔ ص ۱۲۵

۶۔ مخدوم راقم آثم اعلیٰ جناب استاذیم میاں محمد خورشید صاحب اداام اللہ حیاتہ لنگڑیال، ص ۲۰

فراہض علوم ظاہریہ کے بعد اپنے مرید گرامی حضرت خواجہ مولانا زین الدین صاحب سجادہ نشین خاٹا حضرت مولوی صاحب مکھڑ شریف سے ہی تمام علوم و اسباق علمی باطنی کی تکمیل فرمائی۔ حضرت شیخ الاسلام مولانا مفتی عبدالحی قریشی ساکن بھوئی گاڑ متونی ۱۳۰۰ھ بمطابق ۱۹۸۰ء جو کہ آپ کے برادر زادے تھے کے جہول حضرت جید مرشد سے خلافت و اجازت بھی تھی مگر آپ نے تمام عمر باطنی تربیت پر ظاہری علوم کو ترجیح دی۔ ”تذکرۃ المحبوب“ کی چند عبارت درج ذیل ہیں جو اس امر کی تصدیق کرتی ہیں۔

۱- (حضرت زینت الاولیاء) عادت شریفه بود که حصول علوم ظاہریہ ضروریہ را از مشغول و وظائف مقدم میداشتند و طلباء و تلمیذ پس بر علوم ظاہریہ می دانند و وظایف ایشان را اندک میسر موند و بعد از حصول علوم ظاہریہ مشغول بوظائف را پسندی نمودند۔ چنانچہ راقم آثم را نیز اجازت بعض از وظائف موقوف بر تحصیل علم تا فرموده بودند۔ ص ۱۷

۲- ۲۰ شعبان ۱۲۰۸ آثم را در سالها اخیر در زمان حیات علم مبارک ایشان سالها ضعیف شده بود۔ بسا بار فرموده بودند که تلمیذان من می فرماید که شرح عقائد و خیال برادر من ضعیف است۔ ص ۱۸
ضعیف شده است۔ و راقم آثم در آن زمان بخوندان قطعی مشغول بود۔ ص ۱۹

۳- بارے در بنگلہ شریفہ یوکتہ دیگر پنج کس بدون آن زینت الاولیاء و راقم آثم موجود نبود و راقم آثم به قبض جوارح مبارک مشغول بود پس در آن وقت عرض کرده شد که در دو مستغاث شریف راقم آثم ممبر خود محرمین فرمائید۔ پس از سر کمال شفقت که شیوہ آن ذات اقدس است۔ فرمود که بہ ثبوت مہرچہ حاجت است۔ انجما۔ سبحان اللہ۔ در آن وقت چندان سرور و دلی راقم آثم حاصل گردید کہ قلم از بیکانش ابی است۔ قطعہ۔

نمایند شرح آن ذوقی با کلام

کجا در قول آید ذوقی حالی

باز جواب عرض کرده شد کہ ما را از والد خود چنان ایماء رفتہ بود لهذا بکنو راقم محروص ساخته شد۔ الغرض شاید دوم روز بوقت چاشت استاذ قریشی صاحب مارا طلبہ فرمود کہ در دو مستغاث ملوک خود را کہ بجاؤ کہ آن زینت الاولیاء میسر نمایند کہ عبد اللہی را بمعہ در دو مستغاث مہر خود بہت کرده بدیم پس بموجب اشارہ بمع استاذ قریشی صاحب بربنگلہ شریفہ بکنو راقم حاضر شد م و در دو رانیز ہمراہ برودہ بود۔ پس آن زینت الاولیاء استاذ یم قریشی را فرمودند کہ در آخر دی مہر بہت بکنند تھا در بنگلہ شریفہ در الوقت سیاهی موجود نبود۔ پس برای طلب سیاهی فی الحال از بنگلہ شریفہ نزول نموده در مسجد طلب سیاهی کردہ شد لکن از مسجد نیز دست یاب نشد۔ پس بکمال شتابی از مسجد باز اورالہ سیاهی

آدم لکن چندال محمد نبود۔ اما وجود از عدم بہتر دانستہ بحضور اقدس حاضر کردہ شد۔ پس در اس وقت چوں بنگلہ شریفہ مجمع سیای رسیدیم دیدیم کہ آن زینت الاولیاء در دو مستغاث شریف را درست مبارک خود گرفتہ بودند و آخرش را وا کردہ استاذ یم قریشی را فرمودند در اینجا مہر ثبت نماید۔ پس استاذ قریشی صاحب موجب فرمودہ عمل بجا آورد و مہر ثبت نمود۔۔۔ ص ۲۱-۲۲

۳۔ چنانچہ بارے راقم آثم را خیر مرض الموت اخوی صاحب محمد جان نور اللہ مرقدہ در زمانہ طالب العلوی در صہر لنگر ہال رسید چونکہ ما وائی راقم بجز آن زینت الاولیاء بیچ نبود۔ ص ۳۷
سرت مولانا محمد الدین صاحب مکہ ڈی اپنی تصنیف ”تذکرۃ الصدیقین“ میں لکھتے ہیں۔

۱۔ صاحب تذکرہ (حضرت مولانا عبدالنبی صاحب) فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ مجھ سے وظائف فرمودہ حضرت کے ادا کرنے میں سستی اور غفلت ہو گئی۔ اس وجہ سے مجھے خیالات باطلہ پیدا ہونے شروع ہو گئے اور کسی حیلہ سے رفع نہیں ہوتے تھے۔ میں نے لاچار ہو کر حضرت کی خدمت اقدس میں عرض گزاری۔ حضرت نے میرا حال سن کر فوراً فرمایا کہ ”گندیا“ وظائف میں نقصان کیا ہے؟ پھر حضرت نے فرمایا کہ ایک تسبیح، ”استغفر اللہ ربی من کل ذنب و اقرب الیہ واسئلہ التوبہ“ ہر نماز کے بعد پڑھ لیا کر۔ میں نے اس تسبیح کو پڑھنا شروع کیا۔ دوسرے دن تک سب خیالات فاسدہ رفع ہو گئے۔ ص ۷۷-۷۸

۲۔ مولوی صاحب (حضرت مولانا عبدالنبی قریشی صاحب) کی کمال عقیدت جو کہ ”تذکرۃ المحبوب“ کی عبارت سے ظہور ہی ہے ان کے کمال باطن پر بین دلیل ہے۔ ص ۳۹
مولوی صاحب نے اپنی زندگی کا اکثر وقت اپنے وطن کے علاوہ اپنے مرشد خانے مکہ شریف میں گزارا۔ اپنے پیرومرشد کے سفر و حضر کے ساتھی تھے۔ ”تذکرۃ المحبوب“ کی چند عبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے پیرومرشد کے ہمراہ اکثر توبہ شریف بھی جاتے رہتے تھے۔ جب کبھی وطن میں قیام ہوتا تو یہاں سے بھی اپنے رہنما اور طلباء کے ساتھ مکہ شریف حاضری دینے رہتے تھے۔ اپنے پیرومرشد کے عاشق صادق تھے اور ان کی شان میں آپ کا فارسی و پنجابی کلام بھی

مرکزی جامع مسجد بھوئی گاؤں سکوں کے عہد میں شہید کردی گئی تھی۔ ۱۷۸۸ھ بمطابق ۱۸۷۱ء میں اس کی تعمیر نو کی گئی تو اس کی چھت میں لکڑی کی تختی پر آپ کا دست نویس کتبہ تھا جس کی عبارت مندرجہ ذیل تھی۔

عہد شو از خادمان شہ مکہ

تا کہ ہاشی در امان شہ مکہ

فقیر عبدالغنی مفتی اللہ عنہ ۱۲۸۸ھ

”تذکرۃ الجوب“ کی عبارت کے ایک ایک لفظ سے آپ کی اپنے عہد و مرشد سے کمال عقیدت کا اظہار ہو رہا ہے لیکن آپ نے نثر کے ساتھ ساتھ نظم میں بھی اپنے عہد و مرشد کی شان کا اظہار کیا ہے فارسی کے چند اشعار پیش خدمت ہے۔

- | | | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| ۱ | یار را شیوہ شراب رسید | راحت اندر دل خراب رسید |
| ۲ | رویاں مرغ نقاب کشید | میں کہ آن شوخ بے نقاب رسید |
| ۳ | دل من رفت سوائے مژگان | گویا بخ را کہاب رسید |
| ۴ | چوں نظر کرد بر رخسار | از حیا بہ رخسار گلاب رسید |
| ۵ | چہر ما نور حق بلاریب است | ایں حکایت شیخ و شاب رسید |
| ۶ | چوں رہ عقل را خطا کردم | من دیوانہ را خطاب رسید |
| ۷ | کہ بجز ذات حق نیست کے | زانکہ او را ز حق شراب رسید |

ص ۶۔۷

آج سے نصف صدی قبل راقم الحروف نے ”کتب خانہ ربانیہ بھوئی گاؤں حضرت مولانا مفتی عبدالحی قریشی“ میں آپ کی دست نویس قلمی بیاض دیکھی تھی۔ جو اب معلوم نہیں کہاں ہے۔ اس میں آپ نے اپنے عہد و مرشد کی شان اقدس میں پنجابی میں ایک کافی لکھی تھی۔ جو راقم الحروف

نے محفوظ کر لی تھی درج ذیل ہے۔

کافی ریختہ ہندی

- ۱ کہ شط نور حقانی خواجہ زین الدین نورانی
 - ۲ سوئے تاج فخر پایہ سرچہتر لولاک جمولایا
 - ۳ جگ سارے نوں رنگ لایا ہوا دوج مکھڑ مکھڑ
 - ۴ سوہتا عالی صلتاں والہ ہو یا سب داسو ملائی
 - ۵ سب تھیں شان نزالہ ، بیشا پا خلعت سلیمانی
 - ۶ سوہتا ہر مظہر دوج نورانی ہوا دوج جنب حضوری
- بھونئی گاڑ سے مکھڑ شریف اپنی ایک حاضری کا واقعہ ”تذکرۃ الکھوب“ میں لکھتے ہیں۔

چنانچہ در سالی در ماہ رمضان بر عرس حضرت مولانا مکھڑی صاحب چند در فیتاں جمع شدہ
 علام ”مکھڑ شریف“ کشیم چوں در باراں دری شریف بعد از نماز ظہر بموصول قدم پوی مشرف
 شدیم الحمد للہ ، پس در اں وقت رنگ چہرہ مبارک ایٹاں مائل بر روی و سپیدی بود چوں از بعض
 باراں بسع راقم آٹم قبل از میں رسیدہ بود کہ آن زینت الاولیاء راقم ایام عرس تپ عارض شدہ بود
 تاکہ انور از سبب ضعف ہر نماز باقیم ادا ہی نہانید ، بنا براں در ذہن راقم آٹم گزشت کہ شاید چہرہ
 مبارک ایٹاں از سبب تپ متغیر شدہ است ۔ پس از ساعت قائم خان کہ یکی از رلیقاں راقم بود ، از
 صحبہ اقدس بر خاستہ تقسیم بجا آوردہ ہر دن رفت و ہر دن دروازہ باراں دری استادہ شدہ بہ اشارہ
 انگشت راقم آٹم را طلکید ، پس بموجب اشارہ او بر خاستہ تقسیم بجا آوردہ ہر دن آمدہ باستفسار مقصود
 بالا بہ اشارہ ہر دایم قائم خان شاید برای دم کنانیدن چیزی راقم را وکیل ساختہ پس فوراً اجابتہ و کالہ
 او کردہ ، باز مشاہدہ جمال آن زینت الاولیاء سرور شدیم ۔ الحمد للہ ۔ ص ۵۰۔ ۶

ترجمہ :

ایک سال ماہ رمضان المبارک میں حضرت مولانا صاحب مکھڑی کے عرس پر چند
 رفقاء کے ساتھ ”بھونئی گاڑ“ سے عازم مکھڑ شریف ہوا۔ بعد از نماز ظہر باراں دری شریف میں الحمد

اللہ قدم ہوسے شرف ہوا۔ اس وقت حضرت کے چہرہ مبارک کا رنگ زردی مائل سفید تھا۔ چوں کہ بعض دوستوں نے مجھے اس سے نقل بتایا تھا کہ حضرت زینت الاولیاء کو عرس سے چند دن قبل چپ کی بیماری ہوئی تھی اور اس کے سبب ابھی تک کمزوری تھی اور آپ ہر نماز تحیم سے ادا کرتے تھے۔ اس کی وجہ سے میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ شاید چہرہ مبارک کا رنگ چپ کی بیماری سے تبدیل ہے۔ تھوڑی دیر بعد میرے ایک دوست قائم خان مجلس سے اٹھے اور تعظیم بجالا کر باہر چلے گئے ہمارا دوری کے دوروازہ کے باہر کھڑے ہو کر مجھے انگلی کے اشارہ سے بلایا میں اس کے اشارہ پر اٹھا اور تعظیم بجالا کر باہر آیا اور اس کے اشارہ کا سبب پوچھا۔ قائم خان نے مجھے کوئی چیز دم کروانے کے لیے دی۔ پس میں فوراً اس کا کام کروانے کے لیے دوبارہ آیا تو حضرت زینت الاولیاء کا چہرہ با جمال دیکھا تو خوش ہو گیا۔ الحمد للہ

۱۳ محرم الحرام ۱۲۹۵ھ بمطابق ۷ جنوری ۱۸۷۸ء کو آپ کے پیر و مرشد حضرت زینت الاولیاء خواجہ مولانا زین الدین صاحب سجادہ نشین مکہ شریف کا وصال ہوا۔ تو آپ مکہ شریف میں موجود تھے۔ دوران بیماری پیر و مرشد کی بڑی خدمت کی۔ حضرت مولانا محمد الدین مکہ ڈی ”مذکرۃ الصدیقین“ میں لکھتے ہیں:

صاحب مذکرہ حضرت مولانا عبدالباقی قریشی فرماتے ہیں کہ میں حضرت کے وصال کے وقت حاضر تھا۔ جب میں نے وصال سے تھوڑی دیر قبل حضرت کے چہرہ مبارک پر نظر کی تو ایسے نظر آیا کہ حضرت کا چہرہ مبارک ہنر رنگ مائل سرخی پر تو آئین ہے اور پسینہ کی وجہ سے ایسا نظر آتا ہے جیسا کہ گلاب کے پتے پر شبنم پڑی ہو۔ اس وقت میں سخت غم میں مبتلا ہو گیا۔ وصال کے بعد جب میں نے دیکھا تو چہرہ منور مبارک محض زرد ہو گیا اور بخی داہلی طرف جھک گئی۔ ص ۸۹-۸۰

اپنے پیر و مرشد کے وصال کے بعد اُن کو غسل دینے والے حضرات میں شامل تھے کفن بھی آپ نے دیا۔ نماز جنازہ اور تدفین میں بھی شامل رہے۔ اپنے پیر و مرشد کے لڑاق میں چہا اشعار لکھے جو درج ذیل ہیں۔

ای زحمت نور دیدہ عشاق ای دست قبلہ گاہ ہر مشتاق

۲	تو بخوبی بتا ہماری جنت	۲	دانکہ ہستی بخوبی روی طاق
۳	دلبریں گرچہ دلبرند ولیک	۳	لا ہمہ دلبرئی علی الاطلاق
۴	زہر نوشدہ گاہن جام شمع	۴	ی خواہند از کسے تریاق
۵	دیگہاں ی کشتہ ساغر وصل	۵	ما غریباں ہدام درد فراق
۶	عجراں دیار عالم عشق	۶	ایں خبری دہند در آفاق
۷	کہ بجز ذات جبر نیست کسے	۷	از چہ جوئی زمین و حد عراق

تاوقات اپنے مرشد خانہ خاٹاہ زیارت معنی حضرت مولوی صاحب مکہ شریف سے
آپ کا اور آپ کے خاندان کا پندرہویں صدی ہجری کے شروع تک تعلق رہا۔

حضرت زینت الاولیاء خواجہ مولانا زین الدین صاحب کے چاشین حضرت مورانا
غلام علی الدین صاحب مکہ کی کا ایک کتب گرامی راقم الحروف کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو
آپ کے نام لکھا گیا ہے اس کی عبارت درج ذیل ہے۔

بخدمت معظنی مہم و محبی قدیم جناب مولوی محمد عبدالنہی صاحب زاد اللہ محکم

بعد از السلام علیکم من لدنکم

واضح ہو کر برخوردار محمد شمس الدین کو موچی کڑی (موچی کڑی، تحصیل جٹ) والیاں گواہ
لکھا دیا ہے۔ بیچ اس مقدمہ کے جس کے روا کرنے کے لیے گئے تھے۔ آپ تکلیف معاف کر کے
خود بخود گہروی (گڑھی افغانان، نزد بھوئی گاڑ) میں جا کر مولوی عبداللہ صاحب (سجادہ نشین
حضرت خواجہ میر محمد فاضل شاہ چشتی) کو بتائیں کہ ایسا ایسا معاملہ ہوا ہے۔ اور آپ نواب خان
صاحب (سردار نواب خان کھڑ، رئیس دھریک، تحصیل فتح جنگ) کے پاس کوئی آدمی بھیج (بھیجو)
کہ کل حقیقت بیان کرے اور فرماؤ نواب خان صاحب کو کہ تم نواب صاحب انک والے (نواب
سردار محمد افضل خان یوسف زئی، تحصیل دارانک) کے طرف لکھو یا آدمی روانہ کرو کہ برخوردار مذکور
یعنی شمس الدین کو کو اسی سے جس صورت ہو سکے نکال دیویں۔ ضرور ضرور بعد ضرورتا کیدانیہ

عرض ہے اس امر میں حتی المقدور بہت کوشش کریں۔

والسلام

راقم فقیر غلام محی الدین احمد

زیارت شریف مکہ

از جانب فقیر محمد شمس الدین بخد مت فقیر مولوی صاحب و بخدمت جناب مولانا مولوی محمد عبد الہی صاحب تسلیمات و تعظیبات قبول باد و فتح خان صاحب (ملک فتح خان چچی گوجر نمبر دار بھوئی گاڑہانی خاندان فتح خانی) کو سلام پہنچے۔

حضرت پیر مہر علی شاہ صاحب گواڑہ ضلع اسلام آباد جو آپ کے ولید محترم حضرت مولانا قاضی امیر حمزہ قریشی اور عم بزرگوار حضرت فاضل اجل مولانا قاضی محمد شفیع قریشی کے علاوہ میں سے تھے۔ ہمدستان کے شہر سہارنپور میں حضرت شیخ الحدیث مولانا احمد علی سہارنپوری سے دورہ حدیث شریف پڑھ کر وطن واپس تشریف لائے تو آپ نے اُن سے بڑی عمر ہونے کے باوجود حدیث شریف کی مشہور کتاب صحیح بخاری شریف پڑھنے کی سعادت حاصل کی۔ مولوی نواب خان ہزاروی اپنی خود نوشت سوانح عمری میں لکھتے ہیں۔

الحمد لله و شکو یہ کہ آج یکم اکتوبر ۱۸۸۲ء کو سلطان العارفین تکیہ الہادین حضرت پیر مہر علی شاہ صاحب مع مولوی غلام محی الدین صاحب پوہے والے و حافظ سراج الدین صاحب (عرفی، انجرا۔ نزد مکہ شریف) دامہ لقا محمد خان پیش خدمت کے موقع کوٹ نجیب اللہ خان کو گلستان ادم بنایا اور ڈیرہ دولت مسجد خندق میں کیا۔ عارف و عالم مولوی منہاج الدین صاحب اور مولوی عبد الہی صاحب پوہے والے آپ سے کتاب صحیح بخاری پڑھتے تھے۔ ص ۳۰-۳۱

ایک دفعہ حضرت پیر مہر علی شاہ صاحب بھوئی گاڑ میں تشریف لائے ہوئے تھے مسجد میں تشریف فرما تھے حضرت پیر مہر شاہ صاحب نے چائے نوش فرمائی۔ دور و نزدیک علاقوں کے علما و مشائخ دروسا تشریف فرماتے تھے جن میں

حضرت خواجہ عبدالرحمن صاحب چھوڑ شریف، ہری پور، مولانا عبدالرحیم چشتی
 ہاشمی علی خلیاں ہزارہ، حافظ سراج الدین مکھڑی، (عقن۔ انجرا)، حافظ محمد
 الدین مالک مطیع مصطفائی، لاہور، مولانا حافظ سید عبدالعزیز پشاور، مولوی
 محبوب عالم گولڑہ، مولوی عبداللہ جلوساکن پنڈ خان خیل ہزارہ، مولوی گل محمد
 سیالوی، مولوی حافظ فضل الدین وحشی، چکوال، مولوی محمد قازی ٹنگ پنہان
 موچی کڑی علاقہ نرڑا (تحصیل چٹل)، مولوی صوفی عبداللہ ساکن مکھن ہزارہ ثم
 پشاوروی وغیرہ اور بھوئی گاڑ کے حضرت مولانا قاضی امیر حمزہ قریشی صاحب
 والد مولوی عبدالنبی صاحب، مولانا محمد یوسف قریشی برادر مولوی عبدالنبی
 صاحب، راجہ نظام الدین خان جد امجد راقم الحروف، ملک بوستان خان
 گوجر بھوئی گاڑ وغیرہ۔ بیالی میں تھوڑی سی چائے باقی تھی۔ بہت سے
 حاضرین اس کے واسطے دست دراز ہوئے مگر وہ بیالی حضرت مولانا عبدالنبی
 صاحب المعروف فقیر صاحب پوہی والد کے ہاتھ لگی انھوں نے تھم کاٹوش
 فرمائی۔ ص ۱۷۷

حضرات چشتیہ مکھڑ شریف، میرا شریف، گڑھی شریف وغیرہ، حضرت خواجہ مولانا فدام
 محی الدین مکھڑی، حضرت خواجہ فقیر احمد صاحب میرا شریف اور حضرت خواجہ محمد عبداللہ شاہ گڑھی
 شریف نماز مغرب میں قدر تاخیر کے قائل تھے جبکہ حضرت میرا علی شاہ صاحب گولڑہ اور ان کی
 مسجد کے امام مولانا محمد قازی موچی کڑی غروب آفتاب کے فوراً بعد نماز مغرب ادا کرنے والے
 تھے۔ اس پر دونوں جانب سے بڑا بحث مباحثہ ہوا۔ اس موضوع پر حضرت خواجہ فقیر احمد صاحب
 میروی نے ”رسالہ فی بیان تحقیق وقت مغرب“ لکھا اور ان حضرات کی ایما پر مولوی قاضی فیض عالم
 ہزاروی ساکن دودیش ہزارہ نے رسالہ ”البرہین القطعی فی تعیین اوقات المغرب“ لکھا۔ اس
 دوران حضرت مولانا عبدالنبی صاحب ایک جامع فتویٰ جس پر علاقہ جات چیمچہ، پنج مکھڑ، ہزارہ،

مسمیٰ بکھاری اور نرزا کے بے شمار علماء و مشائخ کے تصدیقی و متخلاتی حضرت میر صاحب گلزارہ کے پاس لے گئے تھے مگر انہوں نے دیکھ کر قبول نہ کیا بلکہ حضرت میر صاحب گلزارہ کے ایک مخلص و کار نے مکتوبات مہرہ میں اس کو کسی اور انداز سے تحریر کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

ایک دن آپ دربار میں تشریف فرما تھے۔ دوران گفتگو تاخیر صلوٰۃ کا تذکرہ ہوا۔ آپ نے مجدد ولایت شاہ صاحب نوشہروی کو فرمایا کہ عرصہ ہوا مکہ شریف میں حضرات چشتیہ و نقشبندیہ کے درمیان اوقات نماز خصوصاً نماز مغرب کے بارہ میں اختلاف واقع ہوا تھا۔ نقشبندیہ نے کہا کہ جو حکم گلزارہ شریف سے آئے گا ہمیں قبول ہوگا۔ لہذا تحقیق مسئلہ مذکور اور تصدیق کے لیے مسمیٰ مولوی عبد الہی ہزاروی نے یہاں آکر استفتاء پیش کیا۔ میں نے دیکھا تو اس پر علاقہ جنوبی کے بہت سے علماء اور مولوی صاحب کے شیخ اور استاد کی مہر میں ثبت تھیں لیکن چونکہ قول ”زیل مودودہ کو معمول بہ“ کہا گیا تھا۔ (مغرب اس وقت ادا کی جائے جب شفق نصف آسمان کو پہنچے) اس لیے میں نے اس کی تصدیق سے معذوری ظاہر کی اور مولوی صاحب کو کہا کہ تم خود عالم ہوا اور کتابیں موجود ہیں۔ تحقیق کر لو۔ ص ۳۶-۳۷

سید شاہ حسین گرویزی نے اپنی تصنیف ”تجلیات مہر الہی“ میں دو جگہ حضرت مولانا عبد الہی صاحب کا ذکر کیا ہے۔ ص ۱۸۸-۱۸۹

مقصود احمد راسخ نے ”تذکرہ اولیائے پرفہو بار“ جلد دوم میں حضرت خواجہ زین الدین صاحب کے خلفا و شاگردوں میں آپ کا اسم گرامی بھی لکھا ہے۔ جبکہ ”تذکرہ اولیائے پرفہو بار“ جلد سوم کے ص ۹۰ پر آپ کے مختصر احوال تحریر کیے ہیں۔

اپنے وقت کے مشاہیر مشائخ حقاہ سے قرعہ روباہ خصوصاً اپنے شیخ الطریقہ کے جانشین حضرت خواجہ غلام علی الدین مکھڑی (متوفی ۱۳۳۸ھ/۱۹۲۰ء) حضرت خواجہ شمس الدین

سیالوی (متوفی ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۱ء) حضرت خواجہ مولانا محمد عبداللہ شاہ گڑھی افغاناں خلیفہ الہی، حضرت خواجہ اللہ بخش سجادہ نشین تونسہ شریف، حضرت مولانا غلام محمود خلاص، حضرت مولانا میاں عمر ملہوئی (پنڈی گھیب) حضرت خواجہ فقیر احمد میرا شریف، حضرت مولانا فیض عالم ہزاروی درویش، حضرت مولانا فیروز الدین پھول دار ہزارہ، حافظہ سراج الدین مکھڑی انجرا وغیرہ وغیرہ حضرات۔

حضرت شیخ الاسلام مولانا مفتی عبدالحی صاحب (متوفی ۱۴۰۰ھ/۱۹۸۰ء) کے بقول حضرت خواجہ زین الحق والدین مکھڑی صاحب نے ایک دفعہ حضرت مولانا عبدالنبی صاحب کو فرمایا کہ مولوی جی صاحب میں نے آپ کو اپنے مشائخ سلسلہ طریقت سے جو کچھ مجھے ملا آپ کو دے کر صاحب اجازت وارشا دیا۔ آپ لوگوں کو بیعت فرمائیں۔ تو حضرت مولانا عبدالنبی صاحب نے اپنے شیخ الطریقت کی خدمت عالیہ میں گزارش کی۔ حضرت غریب نواز میری جان آپ پر قربان۔ اگر میں نے سلسلہ پیری مریدی شروع کر دیا تو میری اولاد میں علم نہیں رہے گا اس لیے گزارش ہے کہ آپ مجھے صرف درس و تدریس کے کام تک ہی محدود رکھیں۔

مولانا عبدالنبی صاحب نے تمام عمر بھوئی گاڑ کے ساتھ ساتھ مکھڑ شریف درس و تدریس کا کام کیا۔ اس کے علاوہ آپ مصنف، مترجم، شاعر اور خوش خط کاتب بھی تھے۔

۸ رمضان المبارک ۱۳۶۱ھ بمطابق ۱۶ مارچ ۱۸۹۳ء کو آپ کا وصال ہوا۔ نمازہ جنازہ کی امامت آپ کے والد بزرگوار حضرت مولانا قاضی امیر حمزہ صاحب نے کی اور اپنے آبائی گھاٹں بھوئی گاڑ میں جو محلہ پنڈر شری میں آپ کا خاندانی قبرستان ہے وہاں تدفین ہوئی۔ قبر مبارک مریخ خلافتی ہے۔

آپ کی شادی اپنے عم محترم فاضل اجل مولانا قاضی محمد شفیع قریشی کی صاحبزادی بی بی فاطمہ سے ہوئی۔ اولاد میں صرف انکوئی صاحبزادی بی بی خدیجہ تھیں جن کا عقدا اپنے چچا زاد حضرت مولانا محمد غوث قریشی بن حضرت مولانا احمد الدین قریشی سے ہوا۔ آپ کی اولاد نہ ہوئی۔ ۱۳۲۵ھ

برطانیہ ۱۹۰۷ء کو فوت ہو گئی۔

تصانیف:-

۱۔ تذکرۃ الحموب۔ قاری، قلمی، صفحات ۲۲۰۔ آپ نے یہ تذکرہ اپنے شیخ الطریقہ حضرت زینت الاولیاء زین الحق والدین خواجہ مولانا زین الدین مکھڑی متوفی ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء غلیظہ و جانیٹین حضرت فخر العاشقین خواجہ مولانا محمد علی قریشی المعروف حضرت مولوی صاحب مکھڑی متوفی ۱۲۵۳/۱۸۴۷ء کے احوال، واقعات اور ملفوظات کے ساتھ ساتھ ہانی خانہ مکھڑ شریف حضرت مولوی صاحب مکھڑی غلیظہ حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان المعروف حضرت میر پٹھان تونسوی کے احوال اور مولانا محمد علیؒ کا قاری و پنجابی کلام بھی اس میں محفوظ کیا ہے۔ حضرات مشائخ سلسلہ طریقت حضرت خواجہ شاہ محمد سلمانؒ تونسوی، حضرت خواجہ نور محمد مہاروی اور حضرت خواجہ فخر الدین دہلوی کے ساتھ ساتھ اپنے شیخ الطریقہ کی اولاد و اخلاف کے مختصر حالات قلمبند کیے ہیں یہ کتاب مشائخ سلسلہ چشتیہ مکھڑ شریف کے حالات و واقعات اور ملفوظات پر بنیادی ماخذ کا درجہ رکھتی ہے۔

بقول حضرت مولانا محمد الدین مکھڑی مصنف تذکرۃ الصدیقین، مولوی صاحب کو کمال عقیدت جو کہ تذکرۃ الحموب کی عبارت سے ظاہر رہی رہے۔ اُن کے کمال باطن پر دلیل ہے۔ ص ۳۹۔ اپنے شیخ کی شان میں کئی آیات بھی لکھے ہیں۔

- | | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | در لباسِ دوئی می آئی | ۱ | زنان کہ مشہور تر بہ یکتائی |
| ۲ | روشن از آفتاب طلعتِ نو | ۲ | چہر ہائے بتانِ یغنائی |
| ۳ | از بحالت کہ بے مثال آء | ۳ | خرم آں دم کہ پردہ بہ کشائی |
| ۴ | اندرون و بیرون و از پس و پیش | ۴ | در چپ و راست زیر و بالائی |
| ۵ | دوش گویندہ نما میکرد | ۵ | از دل زار صورتِ شیدائی |
| ۶ | کہ بجز ذاتِ بحر نیست کسے | ۶ | زبان کہ چشمِ ما است ہر جا کی |

۲۔ رسالہ جواز سماع۔ فارسی۔ قلمی۔ صفحات ۲۰۔ مملوکہ کتب خانہ محمد ناصر مگل چشتی (مکملہ شریف) راقم الحروف نے اس رسالہ کو دیکھنے کے لیے مکملہ شریف کے متعدد سفر کیے مگر یہ جوہر اس نسخہ کی زیارت نہ کر سکا۔

۳۔ حاشیہ بر شرح مراح الارواح، عربی، قلمی صفحات ۱۹۶، مملوکہ حضرت مولانا مفتی عبدالحی قریشی نور اللہ مرتد، کتب خانہ ربانی، بھوئی گاڑ۔

۴۔ الحاشیہ بر شرح عقائد مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی، عربی، قلمی صفحات ۱۲۶۔ کتب خانہ مذکورہ۔

ماخذ

تذکرۃ الکجوب، مولانا عبدالحی قریشی بھوئی گاڑ، فارسی، قلمی ۱۳۰۶ھ دست نویس مصنف مملوکہ کتب خانہ ربانی، بھوئی گاڑ، مصنف کے برادر زادے حضرت مولانا مفتی عبدالحی قریشی بن حضرت مولانا مفتی غلام ربانی قریشی کی ملکیت ہے۔ خوبصورت جلد بندی اور ہر دو درباق کے درمیان بڑھچکا اضافہ تھا۔ ۱۹۶۳ء کی نمائش محفوظات مجلس نوارات، علیہ ایک منفقہ ایک کالج میں شامل تھا۔ میرے ذوق و خوبی خوشی و ملاقاتی، خذ کے طور پر بعد ازاں میرے کتب خانہ کی ذمت بنا۔ پھر میرے ایک شفیق دھرمیان استاد گرامی اللہ نے مجھ سے عاریتاً پڑھنے کے لیے لیا اور ضائع کر دیا۔ میرا ذاتی کتب خانہ ایک جتنی میرا سے محروم ہو گیا۔ ۱۹۷۵ء میں، میں نے حضرت مولانا عبدالحی صاحب کے حوالے سے اس میں موجود حوالہ جات ایک پاجن میں محفوظ کر لیے تھے اور ان ہی سے استفادہ کر رہا ہوں۔ کتب خانہ زیارت حضرت مولوی صاحب مکملہ شریف میں اس کے تین قلمی نسخہ موجود ہیں۔ ایک نسخہ کی کاپی بذریعہ مراد عزیز ڈاکٹر عبدالمعز ساحر صاحب صدر شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے حاصل کی تھی مگر وہ شکستہ حالت میں ہے۔ کتب خانہ مولوی صاحب مکملہ کی کتاب مراد عزیز محترم جناب محمد ساجد غلامی صاحب سے عرض کی ہے کہ ایک خوش خط نسخہ کی فوٹو بنی عنایت فرمائیں، تاکہ میں تذکرۃ الکجوب میں شامل رہاں عظیم پر حریص کام کر سکوں۔

۲۔ خودنوشت، سوانح عمری مولوی ابواب خان، اردو، قلمی، مولوی ابواب علی خان چودہوی ساکن کوٹ نجب اللہ ضلع ہری پور ہزارہ نے اس کتاب میں اپنی قوم کی ہزارہ میں آمد کی تاریخ، ذکر والدین اور اپنی پیدائش ۱۸۳۸ء سے لے کر ۱۹۱۵ء تک اپنے احوال کے ساتھ ساتھ ہزارہ، ایک اور ادبی زندگی کے علاقوں کے کئی تاریخی واقعات،

علامہ مطابخ کے احوال اور حضرت میر صاحب کلڑہ کی بزم اور بیچ کھڑے میں آمد کے واقعات لکھ دیے ہیں۔ کتاب تاریخی، غنہ ہے۔

۳۔ بیاض حضرت مولانا مفتی عبدالملکی صاحب، قلمی، اس میں مولانا عبدالملکی صاحب کا شعر و نسب، تاریخ وقات اور کئی دوسرے خاندانی حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ مسائل، خوبی اور غلطی نئے درج کیے ہیں۔ مملوکہ کتب خانہ حضرت مفتی صاحب مرحوم کتب خانہ بابیہ، بھوکئی گاڑ۔

۴۔ بیاض حضرت مولانا عبدالملکی صاحب۔ اردو، عربی، فارسی، ہندکو، قلمی۔ تاریخی حوالے سے بڑی نادر بیاض قلمی۔ انیسویں کے میں اپنے بچپن اور کم طلی کی وجہ سے آج سے تقریباً پچاس سال قبل مکمل استفادہ نہ کر سکا اور صرف ایک پنجابی مدرس مرشد خدوٹ کر سکا۔ مملوکہ کتب خانہ مذکور۔

۵۔ بیاض راجہ نور محمد نظامی، اردو، عربی، فارسی، قلمی، اس میں بھوکئی گاڑ کے حلق تاریخی اور علمی مواد موجود ہے۔ مملوکہ راجہ نور محمد نظامی، بھوکئی گاڑ۔

۶۔ تجلیات مہر اور شاہ حسین گردیزی، مکتبہ مہرب، کلڑہ شریف، اسلام آباد ۱۹۹۲ء

۷۔ لغزات مہرب، مولانا گل فقیر احمد پٹاوری، مولانا عبدالحق سراووی، مترجم فیض احمد، آستانہ عالیہ کلڑہ شریف، ضلع راولپنڈی۔ ۱۹۷۳ء

۸۔ پاکستان میں فارسی ادب، جلد پنجم، ڈاکٹر عبدالحق بن احمد، ادارہ تحقیقات، پاکستان دانشکاہ و جناب،

لاہور ۱۹۹۰ء

۹۔ تذکرہ اولیائے پشاور، جلد سوم، منصور احمد راقی، قائمہ شاعر علی کیشنر، اسلام آباد ۲۰۱۱ء

۱۰۔ تذکرہ الصدیقین، مولانا محمد الدین مکھڑی، فیروز سنز، ملتان، لاہور، سن۔

۱۱۔ سہ ماہی ”پیغامِ شاہ“، اسلام آباد، شمارہ ۲۱، اپریل جون ۲۰۰۵ء

۱۲۔ سہ ماہی ”ششاسا“، حسن ابدال۔ جلد دوم، شمارہ اپریل، جون ۲۰۱۰ء

۱۳۔ ماہنامہ ”مولانا قر“، کراچی

☆☆☆☆☆

سجادہ نشینان حضرت مولانا محمد علی مکہڑی

(۴) حضرت مولانا محمد احمد الدین مکہڑی

محمد ساجد نقوی

ابتدائی حالات: آپ کا اسم گرامی محمد احمد الدین ابن قلام محی الدین احمد ابن میاں محمد ابن حافظ محمد حسن ابن مولانا امیر ایم ہے۔ ولادت مبارک ۱۳۰۷ھ مطابق ۱۸۸۹ء کو مکہ شریف میں ہوئی۔ آپ کی والدہ ذمہ کوک لام (کڑیہ تحصیل پنڈی گھیب) کی رہنے والی تھیں۔ آپ کے دو بھائی تھے۔

۱۔ مولانا محمد الدین (م۔ ۱۹۷۵ء۔ مدفن۔ مکہ شریف) (ایک)

۲۔ مولانا قلام زین الدین (م۔ ۱۹۷۸ء۔ مدفن۔ مہر شریف، ترک (میانوالی))

آپ کی دو ہمیشہ کی شادیاں تونسہ مقدسہ میں ہوئیں۔ ایک کی شادی حضرت خواجہ قلام مرتضیٰ تونسوی اور دوسری کی حضرت خواجہ قلام بختی کے ساتھ ہوئی۔

ابتدائی تعلیم: ابتدائی تعلیم اپنے والد کرم اور چچا حضرت مولانا شمس الدین مکہڑی (م۔ ۱۹۱۲ء) سے حاصل کی۔ ہم درس دوستوں میں حضرت مولانا گل شیر (ملہ والی) اور محمد ہاشم قریشی (تراپ) کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ آپ نے ۶ ماہ میں قرآن مجید حفظ کیا۔

ازدواج و اولاد اطہار: آپ نے دو شادیاں کیں۔ ایک لیلیٰ فی شریف (سرگودھا) سے حافظ میاں قلام رسول کی صاحبزادی کرامت بی بی سے ہوئی۔ دوسری میرا شریف (پنڈی گھیب) ایک) حضرت فقیر عبداللہ کی ہمیشہ سے ہوئی۔

پہلی شادی سے دو صاحبزادے تولد ہوئے۔

۱۔ حضرت مولانا شرف الدین چشتی (۱۳ سال کی عمر میں لیلیٰ فی شریف میں وصال ہوا وہیں مدفون ہیں)

۲۔ حضرت مولانا فضل الدین چشتی (پانچویں سجادہ نشین، خانقاہ معنی حضرت مولانا محمد علی مکہ ڈی۔ م۔ ۲۔ شعبان، ۱۳۳۹ھ مطابق ۲۰۰۸ء)

اور ایک صاحبزادی صغریٰ بلی بابی اللہ رب العزت نے عطا کی، جو بچپن میں وصال فرما گئیں۔
دوسری شادی سے تین صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں ہوئیں۔ تیسرے صاحبزادے فوت شدہ
مختون تھے۔ بڑے صاحبزادوں کے اسمائے گرامی۔

۱۔ حضرت مولانا شرف الدین مدظلہ العالی

۲۔ حضرت مولانا محمد علی (م۔ ۲۲ شوال ۱۳۳۳ھ مطابق ۲۳ ستمبر ۲۰۱۱ء)

اس وقت آپ کی دوسری شادی سے ایک صاحبزادے حیات ہیں۔ حضرت مولانا شرف الدین
مدظلہ العالی۔ اللہ رب العزت انھیں عمر خطر عطا کرے۔

اسفار: چونکہ آپ کا عہد مسلم امہ کے زوال کا عہد ہے اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمان تو
فرنگی حکمرانوں کے زیرِ قلم زندگی گزار رہے تھے۔ یہ بات آپ کو ہمیشہ گراں گزرتی۔ مسلمانوں کی
آزادی کے لیے آپ نے عملاً جہاد میں حصہ لیا۔ اس مقصد کے لیے افغانستان، بھارت تک کا سفر
فرمایا۔ افغانستان کے سفر میں ہید اللہ سندھی بھی آپ کے ہم سفر رہے۔ یہ سفر آپ نے پیدل
فرمایا۔ ولید مکرم جناب حضرت مولانا فتح الدین چشتی مدظلہ العالی فرماتے ہیں ”دادا حضور سسر
افغانستان کے بارے میں بتاتے کہ راستہ میں اتنے اونچے اونچے پہاڑوں سے سامنا ہوا کہ صبح
پہاڑ پر چڑھنا شروع کرتے اور چوٹی تک پہنچتے شام ہو جاتی۔ رات وہیں آرام فرماتے۔ صبح جب
روشنی پھیل جاتی تو دوبارہ سفر شروع کر دیتے۔“ افغانستان میں آپ کی ملاقات وہاں کے صدر امیر
امان اللہ سے بھی ہوئی۔ فرماتے تھے ایک دن مسجد میں نماز جمعہ ادا کرنے کے لیے گئے تو امیر امان
اللہ اپنے محافظ سپاہیوں کے ساتھ مسجد میں آیا۔ انھوں نے مردوں پر بندوقیاں رکھی ہوئی تھیں۔ نماز
سے پہلے انھیں اتارا تو بچے سفید ٹوئیاں پہنے تھے۔ امیر امان اللہ نے خود جبکہ خطبہ پڑھا پھر نماز کی
امامت کی۔ دادا حضور فرماتے ہیں کہ میری آنکھوں کے سامنے صحابہ کرامؓ کے عہد کا منظر گھوم گیا۔

نماز کی ادائیگی کے بعد میں نے اختیار امیر امان اللہ سے لپٹ کر دار و قطار روئے لگ گیا۔ جب حضرت غلام محی الدین احمد کا ۱۹۲۰ء میں وصال ہوا تو آپ افغانستان ہی میں تھے۔ ایک تاجر پراچہ کے ذریعے آپ کو اپنے والد محرم کے وصال کی خبر پہنچی۔ اس وقت آپ کا ایک ہارو بھی ٹوٹا ہوا تھا۔ دوران سفر کی حادثے میں یہ تکلیف پہنچی۔ آپ فوراً اپنے آبائی گاؤں مکھڑ شریف واپس آئے اور خانقاہ کی ذمہ داریوں سے عہدہ ہٹا ہوئے۔ ان اسفار کے علاوہ دہلی میں مولانا محمد علی اور شوکت علی سے ملنے کئی بار شریف لے گئے۔ ان اسفار کا مقصد احیائے اسلام تھا اگرچہ ان تحریکوں کے سربراہان کسی اور کے اشارے پر کام کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ رام پور اور تھانہ مقدس کی طرف بھی عازم سفر ہوئے۔ دوبار حج کی سعادت عظمیٰ حاصل کی۔ پہلی بار ۱۹۲۵ء میں جب آپ کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا محمد فضل الدین چشتی (م۔ ۲۔ شعبان ۱۳۳۹ھ مطابق ۲۰۰۸ء) بھی اپنی والدہ کے ساتھ تھے۔ اور دوسری بار حضرت خواجہ محمود فریب نواز کے صاحبزادے حضرت خواجہ قطب کی معیت میں ۱۹۵۵ء میں تھانہ مقدس کا سفر نصیب ہوا۔ اس بار اہل خانہ کے ساتھ تھے۔ کراچی سے بحری سفر فرمایا۔

بیعت و خلافت: آپ کی بیعت حضرت خواجہ اللہ بخش کریم تونسوی سے تھی۔ اور خلافت آپ کے صاحبزادے حضرت خواجہ محمود فریب نواز سے ملی۔ اپنے والد محرم حضرت مولانا غلام محی الدین احمد کے وصال کے بعد سجادگی کا حکم بھی حضرت خواجہ محمود فریب نواز نے فرمایا۔

معمولات: آپ کے شاگرد اور مرید خاص مولوی غلام محی الدین (جو ۱۹۲۹ء سے مکھڑ شریف میں خانقاہ حضرت مولانا محمد علی مکھڑی میں قیام پذیر ہیں) کے بقول آپ فرماتے کہ کتب خانہ کی کتب کا کئی بار مطالعہ فرمایا۔ آپ کا معمول تھا کہ زیادہ وقت کتب خانہ میں گزارتے۔ مہمانوں اور عقیدت مندوں سے ملاقات بھی وہیں فرماتے۔

مطالعہ کتب ہمیشہ آپ کا مشغلہ رہا۔ ہندوستان بھر کے مختلف پبلشروں کے نام مکتوبات کتب کی فراہمی کے لیے خود بھی لکھتے۔ ہند میں شاگردوں سے بھی خطوط لکھوا کر کتابیں

عمر جبر مسلمانوں کی علمی و سیاسی بہتری اور برتری کے لیے کوشاں رہے۔ مکہ میں دینی علوم کے ساتھ ساتھ عصری علوم کی ترویج کے لیے عملی کوششیں کیں۔ سب سے پہلا پرائمری سکول جو اپریل ۱۹۱۷ء میں مکہ شریف میں قائم ہوا۔ اس کے بنیادگران میں آپ کا اسم گرامی شامل ہے۔ قیام پاکستان کے بعد اسے ہائی کاؤرجہ دلوانے کے لیے آپ نے اپنا بھرپور کردار ادا کیا۔

قیام پاکستان کی تحریک میں بھی پیش پیش رہے لیکن کبھی کسی جھڑپ کے حصول کے لیے کوشش نہیں کی۔ جناب مولوی غلام محی الدین کے بقول ”محمد علی جناح جب گورنر بنے تو انہوں نے آپ کو بھی بلوا بھیجا تا کہ اپنی کابینہ میں شامل کرے لیکن آپ نے اسے پسند نہ فرمایا اور انکار کر دیا۔ اپنے بھائی صاحبان اور دیگر ہم خیال ساتھیوں سے مل کر ”فوج محمدی“ کی بنیاد رکھی۔ اس کے اجلاس مختلف اوقات میں مختلف شہروں میں منعقد ہوتے۔ جس میں ملک کے مقتدر علماء و فضلاء شامل ہوتے۔ اس جماعت کا مقصد احیائے اسلام تھا اور مقامی مسلمانوں کے اندر اسلامی نظام معاشرت کے کاوشیں شامل تھی۔ اصلاحی جماعت ”فوج محمدی“ کے اجلاسوں کی کارروائی پھر وہ روزہ ”محس الاسلام“ بحیرہ سے شائع ہوتی رہی۔ ”تاریخہ مکیہ“ میں ڈاکٹر انوار احمد نے بھی ان اجلاسوں کی کارروائی کو شامل کیا ہے۔ مولانا محمد احمد الدین بھی ”محس الاسلام“ میں اصلاحی حوالے سے مضامین لکھتے تھے۔

تحریک پاکستان میں بھی بھرپور کردار ادا کیا۔ خاکسار تحریک کے ساتھ بھی شامل رہے۔ ایک عرصہ تک جماعت اسلامی کا ساتھ بھی پاکستان میں اسلامی نظام کے احیا کے لیے دیا۔ ملک پاکستان میں نظام مصطفیٰ کے احیا کے لیے کسی فرد یا تحریک نے آواز اٹھائی تو آپ نے ان کا بھرپور ساتھ دیا۔

وصال مبارک: آپ کا وصال مبارک بروز ہفتہ، ۳ جمادی الاول ۱۳۸۹ھ مطابق ۱۹ جولائی ۱۹۶۹ء کو مکہ شریف میں ہوا۔ وود فقہ آپ کی نماز جنازہ ادا کی گئی۔ پہلی بار آپ کے چھو

لے بھائی حضرت مولانا محمد الدین مکھڑی کی امامت میں ادا کی گئی۔ دوسری نماز جنازہ آپ کے پوتے حضرت مولانا فتح الدین مدظلہ العالی نے پڑھائی۔ چونکہ وہ مہار شریف (چشتیاں) میں موجر تھے جب یہ جانکاہ خبر پہنچی۔ آپ تشریف لائے تو جنازہ ہو چکا تھا۔ آپ کے علاوہ بھی بڑی تعداد میں عقیدت مند حضرات جنازہ میں نہ پہنچ سکے تھے۔ وہ یہ سعادت عظمیٰ ان کے ہاتھ آئی کہ اس مرد قلندر کی نماز جنازہ پڑھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔

آپ حضرت مولانا محمد علی مکھڑی کے روضہ پاک کے شرقی جانب آسودہ خاک ہیں۔ لوہا مزار پر قطعہ تاریخ وصال یوں درج ہے۔

اسم پاکش بود احمد دیں بود او شیخ وقت

گفت ہاتف حامی بے گماں بہشت رفت

۱۳۸۹ھ

کرد و ملت آں مولائے وقت از دینائے دین

وادرینا حسرتا از دیدہ خون آمدیروں

سوم از ماہ جمادی الاولین الشمر ہجر

روز شینہ یوقب مصر آں یکائے دہر

☆☆☆☆☆

جنگ نامہ منسوب بہ قاسم نامہ

مولانا شمس الدین اخلاصی

در ثنائے آں بچوں کہ چشمہ آفتاب از دریائے جمال او یک نم است چکیدہ و از لای معلومہ الا ہو
پردہ نیست بر خود کشیدہ و کریم میم الاحسان کہ مخلوقات گوناگون بر خوان بھیم بگفتگویش روزی خوراندند
اگر بشکر یک لقمہ عورت گذارند با تماشاں سپارند۔

۲۳	ثانی خداوند گویم نخست	۲۳	کہ تازد سرنامہ باشد درست
۲۳	ثانی ز صبح ازل شد طلوع	۲۳	بشام ابد زو شعاع شمع
۲۵	بدر بار معبود مطلق غار	۲۵	خداوند بر حق جہاں کردگار
۲۶	نمر ایذات آمد از چون و چہ	۲۶	محو تر از قول پست و بلند
۲۷	بلندان و پستان عالم تمام	۲۷	ز صحت مطلق حد مت تمام
۲۸	ز فکر خرد پروران بیشتر	۲۸	ازو ہم فراگران بیشتر
۲۹	زبان است حیراں کہ چوں خوانش	۲۹	بہ دل پریشان کہ چہاں ماعش
۳۰	کجا زمرہ مرد خرد پیشہ را	۳۰	کہ مانند دریں راہ اندیشہ را
۳۱	بدینجا رسد فکر مردے	۳۱	چہ زہی بگورد صحت تا عمرے
۳۲	کسانیکہ زو گنگو مانند اند	۳۲	ز اوراکب او دور تر مانند اند
۳۳	ز اسب ظل در دیش نم قناد	۳۳	کہ مطول و طلت ز زو نم قناد
۳۴	نیاید کسے راہ تحقیق او	۳۴	مگر چوں وحدت سب تو فیق او
۳۵	مرا کامدہ نیست صحت تمام	۳۵	مرا ہم کہ بے نیت صحت کدما

۳۶	کے ما ز حسی باشد خبر	۳۶	کہ از هستی خود مدارد گذر
۳۷	ثبات آمدش با صفات احد	۳۷	بنایش بود با بقائے ابد
۳۸	جز او کس نید دست در ابتدا	۳۸	نماند جز او هیچ در انتہا
۳۹	حد و ثبات را با ازل نیست کار	۳۹	فنا را بسوی ابد نیست بار
۴۰	وجودی بری از یکے و دوئی	۴۰	سر آورده از کسوت ما توئی
۴۱	زمان و نشان ہمیش بے نشان	۴۱	بلند آمد از حد علم و بیان
۴۲	بہر ذرہ با آنکہ ساری بود	۴۲	ز جملہ صور نیز عاری بود
۴۳	نحس آمد موج ازاں پاک ذات	۴۳	بود بر بہ اساء و جملہ علات
۴۴	ہماں ذات را با صفات و لغوت	۴۴	چہ در رتبہ علی آمد قیوت
۴۵	ز خود پیش و کم آمدش در نظر	۴۵	حقائق شد از بہر عالم صور
۴۶	دریں کار کہ کیست کار و نما	۴۶	کہ ملک از چہ کیست با خدا
۴۷	بہر بل کسیکہ در عالم اند	۴۷	ہر گام صیحت جلال انکم اند
۴۸	ز نادانی خود ملانک بشرم	۴۸	بھیرانی الملاک را پائے گرم
۴۹	چہ سر پر زده امرش از کاف و لون	۴۹	ز کتم عدم عالم آمد بمدون
۵۰	سرا پرده ، نہ فلک در ہوا	۵۰	بکار دگر ہر یکے شد ہوا
۵۱	با میزش شک و ترس گرم و سرد	۵۱	سہ گانہ موالید سر بار کرد
۵۲	چہ انجم فلک چہرہ افروختہ	۵۲	بر مردم زمین زینت انداختہ
۵۳	در آدم از قعر زو کشاد	۵۳	یک قعر نہ نگر تا در قناد
۵۴	ز تعلیم اسا بہکت رساند	۵۴	کشیدہ علی گرد بر گرد او
۵۵	رضع مطلع بہر نور شہود	۵۵	ازاں زو ملانک نمودن شہود
۵۶	بہر ساجدان خلعتی یا ہر	۵۶	ازاں سجدہ بس عزتی یا ہر
۵۷	ز رخ آنکہ از سجدہ اش دور ماند	۵۷	چہ دیکر شب حیرہ بے نور ماند

۵۸	مگردن بر از لعن طوقش رسید	۵۸	در سرحد ملکوت مکتبہ مرید
۵۹	بہ آدم ازو چشم زخمی رسید	۵۹	نہ عصیانش بر فرق گردارمید
۶۰	بیش لباس از کشش ماند دور	۶۰	ملائک نہ خدمت شدنش لغور
۶۱	نقدیر پاک جہاں آفرین	۶۱	گمے آنچنان آید و مگر چنین
۶۲	بہرم نہ پیکار گرداں سپہر	۶۲	جہاں را دہ نو بخو رنگ چہر
۶۳	کنہ شاخ و دیوار دور ہائی باغ	۶۳	گمے جائے بھل گمے جائے زارغ
۶۴	گمے شاد ازو طبع بینندگان	۶۴	گمے دل طویش خیمہ گان
۶۵	بیک دم کہ ستار و خضر ہست	۶۵	دے باز قہار و جبار ہست
۶۶	بہ آدم رو سیر جنت بہ بست	۶۶	چہ بر فرق او گرد ذلت نشست
۶۷	کرم پیشہ چوں پاک رخص نمود	۶۷	نبی لوح طلاح طوکان نمود
۶۸	بہرم کہ گردنہ گردوں بود	۶۸	طرازی و رنگے درگمں بود
۶۹	بہا قتل آورد گردوں نہ تخت	۶۹	بس افتادہ را طبل کوب ست بخت
۷۰	یکے را بر لشکر آمد اجل	۷۰	یکے ہاں قادرغ بطول اہل
۷۱	بریں کا پخ مینا صلیک نظر	۷۱	در و منبع ہ نور اللہاں مگر
۷۲	شدہ از یکے گرم ہزار روز	۷۲	یکے ہمہ شب مکتبہ رونق فردز
۷۳	یکے سوئے مشرق مسودہ شتاب	۷۳	بہ مغرب یکے کرد کشش بر آب
۷۴	بہ یکدم از جنبش آرام شاں	۷۴	کے مطلع نیست بر کام شاں
۷۵	نمایندگان تازہ تر نقش و نور	۷۵	ہم از نقش نقش ڈراندہ و دور
۷۶	ہر نقش ہا را خدا آفرید	۷۶	بدست اگر کس عدادہ کلید
۷۷	بہرم چہ بنی عجب نگار	۷۷	چرا خالقے از غرائب نگار
۷۸	اگر نقش دیدے بہ نقاش رو	۷۸	بنا دیدہ سوئے بنا گرد
۷۹	بہر کار ہار یک باید نظر	۷۹	کہ بر داری اندازہ کارگر
۸۰	ہمون ست چارہ مگر کار ہا	۸۰	بہر کار یارو مدگار ہا

تذکرہ اساتذہ کرام درس گاہ حضرت مولانا محمد علی مکہڑی

علامہ حافظ محمد اسلم ☆

جس طرح بحر العلوم، جامع المسقول والمستول حضرت مولانا محمد علی مکہڑی علوم ظاہری و باطنی میں بے مثل و بے مثال تھے اس طرح آپ کی مسند اور شاوہتہ درس پر متمکن ہونے والے حضرات بھی بے مثال تھے۔ آپ کا کھٹن علیہ اپنے وقت میں افغانستان، قندھار اور بخارا تا دہلی دینی طلباء کے لیے متحدہ وجوہات کی بنا پر مرکز توجہ بنا رہا۔ یہ گمان غالب ایک وجہ تو اس وقت تکبیر کتب تھی اور آپ کا کتب خانہ کتب درسیہ اور غیر درسیہ سے بحر بے کنار تھا۔ علاوہ ازیں آپ کے مدرسہ میں اپنے وقت کے جید علمائے کرام سلسلہ درس و تدریس کے لیے یہاں تشریف فرما تھے۔ حضرت مولانا محمد علی کی درس گاہ میں جو حضرات، علمی جواہر نکھرتے رہے ان کے اسما گرامی کا احاطہ من کمل الوجوہ تو مشکل ہے لیکن چند ایک کا تذکرہ اور اسمائے گرامی اور ان کے احوال و آثار و پیش نظر تحریر میں قسط وار فرمائش محمد سہد نقوی لانے کی کوشش کی جائے گی۔

اساتذہ کرام کے اسما:

علامہ حافظ غلام محمود بیلا نوری، علامہ قطب الدین غور خشتی، علامہ فرید الدین بھوئی گاڑوی، علامہ محبت النبی بھوئی گاڑوی، علامہ عبدالحی بھوئی گاڑوی، علامہ امام غزالی، ثمن (تلمہ مکی)، علامہ غلام رسول لوئیری، علامہ محمد سعید ثمن (تلمہ مکی)، علامہ نور محمد، ملہوالی (پنڈی کھیب)، علامہ عبد اللہ گھیا لوی (جٹ)، علامہ نواب علی، مکھیاں (پنڈی کھیب)، علامہ عبد الحق صاحب بندیا لوی (خوشاب)، علامہ عبد الحق، غور خشتی، رئیس الحکیمین، استاد انکل علامہ حافظ عطا محمد بندیا لوی، شیخ الحدیث علامہ عبد الرؤف ہزاروی، مولانا نصیر الدین جیسا لوی، شیخ الفقہ علامہ سکندر خان ہزاروی، استاذ العلماء علامہ خورشید صاحب لنگڑیا لوی (پنڈی کھیب)، استاذ الاولیاء

☆ مدرس درس نقوی خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا محمد علی مکہڑی

عبدالقدوس چھاچھی، علامہ حسن دین اخصی، استاذ الحنفیہ علامہ حسن خودزی، استاذ الخطاط علامہ حافظ عبدالغفور تنگڑیالوی، استاذ القرآن حافظ قمر الدین چکڑالوی، یہ حضرات مولانا صاحب کے جسر فیضان کو عام کرنے کے لیے یہاں تشریف لاتے رہے اور مسجد تدیس کی زینت بنتے رہے۔

ان حضرات میں سے اول المرقوم عالم دین کا تعلق واعظ احمد خان پٹیلان ضلع میانوالی سے ہے۔ آپ ۱۸۶۵ء کو پیدا ہوئے۔ علامہ موصوف نے ابتدائی کتب فارسی مع صرف دھوکھا ضلع

اجل علامہ سلطان محمود نامی سے پڑھیں (یاد رہے کہ علامہ نامی زینت الاولیاء علامہ محمد زین الدین مکھڑی کے مرید خاص تھے)۔ اس کے بعد آپ مزید حصول علم کے لیے جامعہ نعمانیہ، لاہور چلے گئے۔ آپ نے درس حدیث، دروس دیوبند میں مولوی محمود الحسن سے لیا۔ مولوی انور شاہ کشمیری

مولانا پھلا نونی کے ہم سبق تھے۔ اللہ رب العزت نے آپ کو صحیح العقیدگی پر قائم رکھا جیسا کہ علامہ غلام مہر علی نے ذکر فرمایا ہے۔ پھر آپ فرائض حدیث کے بعد مختلف مقامات پر تدیس فرماتے رہے۔ بعد ازاں آپ تین سال تک آستانہ عالیہ حضرت مولانا محمد علی مکھڑی کی درس گاہ میں درس

رہے۔ وہ دور، رئیس التوکلین خواجہ غلام محی الدین احمد کی سجادہ نشینی کا تھا۔ اہل علم حضرات اچھی طرح آگاہ ہیں کہ خواجہ صاحب خود بھی علم شریعت اور طریقت کے بادشاہ تھے۔ شاید کہ آپ نے

فصیح عمری یا صاحب دیک کی بناء پر علامہ پھلا نونی کو مدعو کیا ہوگا۔ ورنہ آپ تمام علوم و فنون خاص کر حدیث شریف پڑھانے کا اہل فکر رکھتے تھے بقول حضرت مولوی غلام محی الدین جو حضرت مولانا

احمد دین کے مرید خاص ہیں فرماتے ہیں کہ آپ کے پاس ایک طالب علم بخارا سے بخاری شریف پڑھنے کے لیے حاضر ہوا۔ اور اس نے اس سے قبل بھی تین مرتبہ بخاری شریف پڑھی ہوئی تھی۔

لیکن یہاں اطمینان قلب کے لیے آپ کے حلقہ درس میں بیٹھ گیا۔ جب خواجہ صاحب نے پہلی حدیث "انما الاعمال بالنيات" پر بحث فرمائی تو وہ طالب علم خوشی کے عالم میں کہنے لگا کہ میں

نے اگرچہ اس سے قبل بھی یہ حدیث پڑھی ہوئی تھی لیکن جو اطمینان قلب آج ہوا ہے وہ اس سے پہلے کبھی بھی حاصل نہ ہوا تھا۔ "سبحان اللہ" غالباً امام غزالی نے ایسے نفوس قدس کے لیے فرمایا

فتا۔ ”اللهم مكسبون من المشكوك النبوة“ بہر صورت مولانا بیٹا نوری یہاں تین سال کے عرصہ میں زیادہ تر علم نحو اور علم منطق وغیرہ کا درس دیتے رہے اور یہ بھی خیال رہے کہ مولانا موصوف زمانہ تدریس سے قبل بھی مکہ شریف ایک، دو مرتبہ حاضر ہوئے تھے جیسا کہ آپ نے اپنی مشہور تصنیف ”حجۃ الرحمن“ میں اس کا تذکرہ فرمایا۔ فرماتے ہیں کہ ”شرح مقاصد“ جس کی عبارت کی زیارت کے لیے بمرہ نے مکہ شریف کا سفر اختیار کیا تھا۔ لہذا ثابت ہوا کہ آپ مکہ شریف کے علمی اور روحانی ماحول سے پہلے بھی آشنا تھے۔ جن حضرات نے آپ سے مکہ شریف میں استفادہ کیا۔ ان کے اسانہ طے کی وجہ یہ ہے کہ ان مستفیدین کا تعلق افغانستان، بخارا وغیرہ کے ساتھ تھا۔ اس مقام کے علاوہ علامہ موصوف سے اکتساب فیض فرمانے والے حضرات میں سے استاذ النکل علامہ عطاء محمد بند یا لوی اور علامہ سلطان اعظم چیمز شریف اور میر کرم شاہ وغیرہ کے اس مشہور و معروف ہیں۔ آپ کی تصانیف میں سے ”تحفہ سلیمانی“ جو کہ ”تکملہ عبدالغفور“ کا عربی حاشیہ ہے جس کو آپ نے فوسط زمان حضرت شاہ محمد سلیمان تونسوی کی طرف منسوب کیا اور ”حجۃ الرحمن“ جو کہ حضرت میر میر علی شاہ اور مولوی حسین علی واں پھروڈی کے مابین مناظرہ علم غیب کے بعد آپ نے تصنیف فرمائی اور ”ارمغان شادان“ جو فارسی گرائمر پر لا جواب کتاب ہے تصنیف فرمائی۔ ان کے علاوہ بھی علم ریاضی وغیرہ پر آپ کی تصانیف ہیں۔

ماخذ اور مراجع

۱۔ صد سالہ تاریخ دارالعلوم محمودیہ

۲۔ یواقیت مہریہ

۳۔ حجۃ الرحمن

۴۔ تذکرہ اولیائے میا نوالی

۵۔ تذکرہ علمائے پنجاب

مسجد اندر کوٹ فتح جنگ

عشرت حیات خان ☆

فتح جنگ ضلع انک کی قدیم تحصیل ہے۔ فتح جنگ ایک قدیم آبادی ہے۔ فتح جنگ شہر سب سے قدیم محلہ اندر کوٹ ہے، جسے اب اندر کوٹ کہا جاتا ہے۔ اسی محلہ میں واقع مسجد اندر کوٹ شہر کی سب سے قدیم مسجد ہے۔ شہر کو ہندو راجہ اندر نے آباد کیا تھا۔ راجہ اندر نے یہاں ایک چھوٹا سا قلعہ تعمیر کروایا جس کو راجہ اندر کے نام کی مناسبت سے اندر کوٹ کہا جاتا ہے۔ یہی فتح جنگ کا قدیم نام تھا۔

ایک اور روایت کے مطابق شہر کا پرانا نام ”سندر راگھی“ تھا۔ موجودہ نام فتح جنگ، شہر میں آباد ایک معروف قبیلہ کے جد امجد کے نام پر ہے۔ جن کا نام ”فتح جنگ“ خان تھا۔ ان کی قبر آج بھی قبرستان بابا ابراہیم والی سن میں موجود ہے۔

مسجد اندر کوٹ قدیم طرز تعمیر کا ایک نامور شاہکار ہے جو محکمہ آثار قدیمہ کی عدم توجہی اور روایتی بے حسی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

یہ شاندار مسجد ایک بلند چہترے، پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس مسجد کی تعمیر میں پتھر، چونچل، اور چوٹی اینٹ استعمال کی گئی ہے۔ مسجد کے طرز تعمیر سے اب بات کے شواہد ملتے ہیں کہ کسی دور میں اس مسجد کے تین گنبد تھے۔ گنبدوں کی اندرونی سطح اور مسجد کی دیواروں پر ”غالب کاری“ کا خوب صورت کام کیا گیا ہے۔ یہ دیواریں اور گنبدوں کا اندرونی حصہ خوب صورت نقش و نگار سے مزین کیا گیا ہے۔

مسجد ایک ہی ایوان پر مشتمل ہے۔ مسجد کے چھت پر جانے کے لیے قدیم دور کی تنگ و تاریک سیڑھیاں ہیں۔

☆ ماہر مضمون تاریخ، گورنمنٹ ہائیر سکنڈری سکول، ملال (تحصیل فتح جنگ، ضلع انک)

محراب کے اوپر ایک کتبہ لگا ہے۔ اس میں کلمہ طیبہ لکھا گیا ہے۔ کلمہ طیب کے دونوں جانب "یا اللہ" لکھا ہوا ہے اور نیچے فارسی کی درج ذیل شعر ہے۔

چراغ مسجد و محراب و منبر

الو بکر و عمر عثمان و حید

اس کتبہ میں مسجد کے معمار کا نام بھی درج ذیل ہے۔ "محمد علی ولد عبدالرحیم خان ساکن

حسن ابدال، میرا خیال یہ ہے اور شاہد سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتبہ کو اصل کتبہ کی جگہ لگایا گیا ہے۔

محراب کے دونوں جانب، دروازہ طاق بنے ہوئے ہیں۔ کسی دور میں مسجد کے سامنے

والی دیوار پر سیاہی سے مختلف تحریریں زیادہ تر عربی اور فارسی زبان میں لکھی گئی تھیں۔ سب سے پرانی

تاریخ اٹھارویں صدی عیسوی کے وسط کی ہے۔

مسجد کا اصل دروازہ شمال کی طرف ہے۔ ایک مرتبہ مسجد کی تعمیر کے لیے کھدائی کی گئی و

مسجد میں کسی قبہ دل خانے یا سوگ کے آثار ملے۔ بعض میں ان کو بند کر دیا گیا۔

عام روایت یہ ہے کہ مسجد کی تعمیر شہزادہ سوری کے عہد میں ہوئی۔ مسجد کے طرز تعمیر سے

اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی تعمیر عہد مغیہ کے آخری دور میں کی گئی۔

اس مسجد کی اہم بات یہ ہے کہ اس کی ابتدائی تعمیر میں مینار نہیں تھے۔ بلکہ گنبد تھے۔

دور حاضر میں مسجد میں مدرسہ قائم ہے۔ مسجد کو اندر سے بھی سفید رنگ کر دیا گیا ہے۔

جس سے پرانے نقش نگار معدوم ہو گئے ہیں۔



پیغام اقبال

علامہ ڈاکٹر محمد اقبال

دیکھ ام روز جہان چار سو آنکہ نورش بر فرزند کاخ و کو
از رم سیارہ او را وجود نیست الا اینکه گوئی رفت و بود
اے خوش آں روزے کہ از ایام نیست صبح او را نمرود و شام نیست
روشن از نورش اگر گردد رواں صوت را چوں رنگ دیدن می توان
غیب ہا از تاب او گردد حضور لہجہ او لا یزال و بے مرورا

اے خدا روزی مکن آں روزے مرا
دار ہاں زیرِ رول بے سوزے مرا

ترجمہ و تشریح: یوسف سلیم چشتی

کہتے ہیں کہ میں اس یوم سے تو واقف ہوں جس کے بدولت دنیا میں کاخ و کو، محلات اور
کوہے منور ہو جاتے ہیں یعنی وہ روز جس کا وجود گردشِ زمین پر موقوف ہے۔ لیکن میں اس (روز)
کا آرزو مند ہوں (یعنی اس زندگی کا طالب ہوں) جس کا تعلق گردشِ زمین یا اجرامِ سماوی سے

نہیں ہے اس کی صفات حسب ذیل ہیں۔

(۱) وہ روز یا یوم بظاہر یوم ہے یعنی رسا اس پر بھی یوم کا اطلاق ہوتا ہے مگر درحقیقت وہ یوم (تسلسل زمانہ) سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ محض مشارکتی ہے۔ نام اُس کا بھی یوم یا روزی ہے مگر اسے معروف زمان و مکان سے کوئی علاقہ یا نسبت نہیں ہے۔

(ب) اسی لیے اُس دن کی صبح ایسی ہے کہ نہ اس کی دو پہر ہے نہ شام، بالفاظ دیگر وہ دن ایسا ہے کہ اُس کا وجود گردش زمین پر موقوف نہیں ہے۔ اسی لیے نہ اس میں صبح ہوتی ہے نہ شام۔ وہ زمان تو ہے مگر تسلسل زمان نہیں ہے اس میں نہ کل ہے نہ آج، نہ گذشتہ ہے نہ آئندہ۔

(ج) اگر اُس "یوم" کے نور سے روح انسانی منور ہو جائے یعنی اگر انسان اُس زمانہ میں زندگی بسر کر سکے تو اس میں یہ طاقت پیدا ہو جائے گی کہ وہ آوازوں کو بھی اسی طرح دیکھ سکے گا جس طرح رنگوں کو دیکھتا ہے یعنی اُس کے حواس خمسہ میں انقلاب عظیم پیدا ہو جائے گا۔

بظاہر یہ بات خلافِ محصل ہے کہ انسان آواز کو دیکھ سکے لیکن اگر کوئی شخص اُس غیر مادی "روز" میں زندگی بسر کر سکے تو وہ فوق الفطرت طاقتوں کا مالک ہو جائے گا اور اس کے لیے وہ باتیں ممکن ہو جائیں گی جو ہمارے لیے ناممکن ہیں۔

(د) اُس "روز" میں یہ خاصیت ہے کہ اس کی روشنی سے غیب، حضور میں تبدیل ہو جاتا ہے یعنی انسان مغیبات پر مطلع ہو سکتا ہے یا صاف لفظوں میں یوں سمجھو کہ عالم الغیب ہو سکتا ہے اور یہ خدا کی صفت ہے یعنی اس میں بھی خدائی صفات پیدا ہو سکتی ہے۔

(ه) اُس "روز" کی ثوبت (عرصہ، زمانہ، وقت، مدت، تغیر، انقلاب، تحول، گردش، وقفہ) ایسی ہے کہ اسے زوال ہے اور نہ اس میں بہاؤ یا گزرنے کی صفت ہے یعنی "الان کما کان" کی کیفیت ہے۔ اس لیے جو شخص اُس زمانے میں زندگی بسر کرے گا وہ بھی لازوال ہو جائے گا یعنی جب وہ تسلسل زمانہ پر غالب آجائے گا اور اُس "زمانہ بے مرور" میں زندگی بسر کرے گا تو موت سے بالاتر ہو جائے گا۔

مسائل وضو

حضرت علامہ صاحبزادہ بشیر احمد ☆

وضو سے قبل بسم اللہ پڑھنے کی فضیلت:

عن ابی ہریرۃ قال رسول اللہ ﷺ لا صلوة لمن لا وضوء ولا وضوء لمن لم يذكر اسم اللہ تعالیٰ علیہ۔ (ابوداؤد)

ترجمہ: ابو ہریرہؓ سے مروی ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا جس شخص کا وضو نہیں اس کی نماز صحیح نہیں ہے اور جس شخص نے وضو کی ابتدا میں بسم اللہ نہیں پڑھا اس کا وضو مکمل نہیں۔

علمائے کرام نے فرمایا ہے کہ اس حدیث میں آپ ﷺ نے جو فرمایا کہ جس نے وضو کے ابتدا میں بسم اللہ نہیں پڑھا اس کا وضو صحیح نہیں ہے۔ فرمان کا مطلب یہ ہے کہ یہاں نفی کمال کی ہے۔ اور لا وضوء کا ملافی العوَاب یعنی ابتدا میں بسم اللہ نہ پڑھنے سے ثواب میں کمی آجائے گی۔ پورا ثواب نہیں ملے گا۔ اگرچہ وضو صحیح ہو جائے گا یہاں صحت کی نفی نہیں ہے۔ جیسا کہ ایک حدیث مبارکہ میں آپ ﷺ نے فرمایا۔

لا صلوة لرجل الا فی المسجد۔

ترجمہ: مسجد کے پڑوسی کی نماز صحیح نہیں ہے مگر مسجد میں۔

یہاں نفی کمال کی ہے۔ صحت کی نفی نہیں ہے۔ یعنی مسجد کا پڑوسی اگر گھر میں نماز پڑھے گا تو نماز صحیح ہوگی مگر ثواب میں کمی ہوگی۔ مکمل ثواب نماز کا نہیں ملے گا۔ کیونکہ مسجد میں نماز

☆ حضرت غلام زین الدین ترمذی کے پوتے، اسلامی علوم پر گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ درست عالیہ نہایت الاسلام کے ناظم اعلیٰ۔

پڑھنے سے 27 گنا ثواب زیادہ ملتا ہے۔ گھر میں نماز پڑھنے سے اگر فریضہ تو ادا ہو جائے گا مگر ستائیس گنا والے ثواب سے نمازی محروم ہو جائے گا۔ اس طرح وضو کی ابتدا میں بسم اللہ نہ پڑھنے سے وضو صحیح ہوگا مگر ثواب میں کمی ہوگی۔ مکمل ثواب سے محرومی ہوگی۔ جیسا کہ آئندہ حدیث سے ظاہر ہے۔

قال من توضأ و ذکر اسم الله عليه كان طهوراً لجميع بدنه ومن توضأ ولم يذكر اسم الله عليه كان طهوراً لأعضائه.

ترجمہ: جس نے وضو کی ابتدا میں بسم اللہ پڑھی اس کا پورا بدن پاک ہو جائے گا۔ جس نے وضو کی ابتدا میں بسم اللہ نہیں پڑھی۔ صرف اعضا وضو پاک ہوں گے۔

حدیث مبارکہ سے بسم اللہ شریف پڑھنے کی فضیلت ظاہر ہوئی۔ زبان سے صرف ایک کلمہ کا ورد کیا۔ اللہ کا نام لیا تو پورا جسم پاک ہو گیا۔ سمیہ کو ترک کر دینے سے ثواب میں کمی ہوئی۔ اور صرف اعضا وضو پاک ہوئے، پورا جسم پاک نہ ہوا۔ اس لیے حدیث پاک میں آپ ﷺ نے فرمایا ہر کام کے ابتدا میں بسم اللہ پڑھی جائے۔ تاکہ وہ کام بابرکت ہو جائے اور فرمایا: ہر ذیشان کام جس کی ابتدا میں بسم اللہ نہ پڑھی جائے اس میں برکت نہیں رہتی۔

حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ کا مسلک ہے۔ وضو کی ابتدا میں بسم اللہ پڑھنا سنت ہے۔

پہچان امت بذریعہ وضو:

عن نعيم المجرم فقال اني سمعت رسول الله ﷺ يقول ان امتي يدعون يوم القيامة غراً محجلين من النار الوضوء فمن استطاع منكم ان يطيل شرته فليفعل. (بخاری)

ترجمہ: فہیم مجرم سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ میری امت کے لوگ قیامت کے دن اس حال میں بلائے جائیں گے کہ وضو کرنے کی وجہ سے ان کی پیشانیوں، ہاتھ اور پاؤں سفید نورانی چمک والے ہوں گے جو کوئی تم میں سے سفیدی (نورانیت)

بڑھانا چاہے تو وہ بڑھائے۔

(بخاری شریف جلد اول کتاب الوضو)

ان یطویل خرقہ اس کے دو مطلب ہیں۔

۱۔ جو شخص اپنے اعضا کی نورانیت زیادہ کرنا چاہتا ہے تو وہ اعضا کو اس حد سے زیادہ دھوئے کہ جس حد تک دھونے کا حکم ہے۔ مثلاً کہیں کو کندھوں تک دھوئے اور پاؤں کو پنڈلی تک دھوئے۔

۲۔ ان یطیل کا دوسرا مطلب ہے کہ ہر نماز کے لیے تازہ وضو کرے جیسے ایک چیز کو بار بار دھونے سے نظافت اور پاکیزگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایسے ہی وضو پر وضو کرنے سے قیامت کے دن اعضا وضو کی نورانیت میں اضافہ ہوگا۔

عن ابن عمرؓ قال النبی ﷺ من توضأ علی طہور کتب اللہ لہ، بہ عشر حسنات. (سنن ترمذی)

ترجمہ: ابن عمرؓ سے روایت ہے حضور ﷺ نے فرمایا کہ جس شخص نے وضو ہونے کے باوجود وضو کیا اللہ تعالیٰ اس کو دس نیکیاں عطا فرمائے گا۔

عن انس ان النبی ﷺ کان یوضا لكل صلوۃ طاهراً او بغیر طاهر وقد کان بعض اهل العلم یری الوضوء لكل صلوۃ استجباً لا علی الوجوب. (سنن ترمذی)

ترجمہ: حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ آپ ہر نماز کے لیے وضو کرتے چاہے وضو سے ہوتے یا بغیر وضو کے۔

اس حدیث کے تحت بعض علما نے فرمایا ہر نماز کے لیے نیا وضو کرنا مستحب ہے۔ واجب نہیں ہے۔ نیا وضو کرنے سے ثواب میں زیادتی ہوتی ہے۔ اور اعضا وضو کی نورانیت میں اضافہ ہوتا ہے۔

عن ابی السرداء قال رسول اللہ ﷺ انا اول من یوذن لہ بالمسجود یوم القیامۃ
اول من یرفع راسہ فانظر الی ما بین یدی فاعرف امتی من بین مائتہ الامم ومن

عَلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ وَ عَنْ يَحْيَى مِثْلَ ذَلِكَ وَ عَنْ شِمَالِي مِثْلَ ذَلِكَ فَقَالَ رَجُلٌ
كَيْفَ تَعْرِفُ امْتِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْأُمَمِ قَالَ هُمْ غَرَضٌ مَحْبُولُونَ مِنْ
الْأَرِضِ الْوُضُوءِ لَيْسَ لِأَحَدٍ كَذَلِكَ غَيْرُهُمْ. (صحیح البخاری، مشکوٰۃ شریف)

ترجمہ: آپ نے فرمایا قیامت کے دن سب سے پہلے مجھے پکڑ کر نے کی اجازت دی جائے گی
اور سب سے پہلے میں اپنا سر پکڑے گا اور پاؤں کا اور اپنے سامنے تمام امت کے لوگوں سے اپنی
امت کے لوگوں کو پچھانوں گا۔ پھر اپنے پیچھے اپنی امت کے لوگوں کو اسی طرح پچھانوں گا۔ پھر اپنے
دائیں اور بائیں اپنی امت کے لوگوں کو پچھانوں گا۔ ایک شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ اتنے
انہیا کرام کی امتوں میں سے اپنی امت کی پچھان کس طرح کریں گے۔ فرمایا وضو کرنے کی وجہ سے
ان کے چہرے، ہاتھ اور پاؤں چمک رہے ہوں گے اور یہ چیز کسی دوسری امت کے لوگوں میں نہیں
ہوگی۔

اس حدیث پاک سے ثابت ہوا کہ قیامت کے دن اعضا وضو کا نورانی ہونا صرف
حضور ﷺ کی امت کے ساتھ خاص ہے۔ کسی دوسرے نبی کی امت میں یہ بات نہیں ہوگی۔ اس
حدیث پاک سے یہ بات بھی ثابت ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو مستقبل کے قائب اور آخرت کے
قائب امور سے مطلع فرمایا۔ جبکہ ایسا علم کسی دوسرے نبی کو عطا نہیں کیا گیا۔

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ إِنْ حَوْضِي أَبْعَدُ مِنْ أُمَّةٍ مِنْ أُمَّةٍ لَهِيَ أَشَدُّ
بِإِحْسَانٍ مِنَ الْفُلُجِ وَ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ بِاللِّبْنِ وَ لَا لِيَةِ أَكْثَرُ مِنْ عِدَّةِ النَّجْمِ وَ إِنِّي
لَأَصْدُ النَّاسِ عِنْدَهُ كَمَا يَصْدُ الرُّجُلُ أَهْلَ النَّاسِ عَنْ حَوْضَةٍ قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ اتَّعَرَّفْنَا
بِوَسِيلَةٍ قَالِ لَكُمْ سَمِعًا لَيْسَتْ لِأَحَدٍ مِنَ الْأُمَمِ تَرُدُّونَ عَلَيَّ غُرًّا مَحْبُولِينَ مِنْ
آثَارِ الْوُضُوءِ. (صحیح مسلم شریف)

آپ نے فرمایا میرے حوض کے دو کناروں کا قاصد ایلہ سے عدن تک کا ہوگا۔ ایلہ ملک شام
کا شہر ہے اور عدن ملک یمن کا شہر ہے۔ حوض کا پانی برف سے زیادہ سفید اور لذت میں شہد سے

زیادہ نذیہ ہوگا۔ پانی پینے کا برتن تاروں سے زیادہ ہوں گے۔ میں لوگوں کو یعنی دوسری امت کے لوگوں کو اپنے حوض سے دور کروں گا۔ جیسے ایک شخص اپنے حوض پر اپنے اونٹوں کے علاوہ دوسرے کے اونٹوں کو روکتا ہے۔

صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ اس وقت آپ اپنی امت کے لوگوں کو پہچان لیں گے۔ تمہاری اس علامت کی وجہ سے جو دوسری امت کے لوگوں میں نہیں ہوگی۔ تم مجھ پر اس حال میں وارد ہو گے کہ وضو کرنے کی وجہ سے تمہارے چہرے اور ہاتھ پاؤں چمک رہے ہوں گے۔

فَقَالَ كَيْفَ نَعْرِفُ امْتِك يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ ارَأَيْتَ لَوَانٌ وَجِلًا لَا خَبِيلَ عَرُ مَحْجَلَةٍ بَيْنَ ظَهْرِي خَبِيلٌ دَعَمَ بِهِمُ الْإِبْرَافِ عَمِلَهُ، قَالَوْهُ بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ فَاَنْتُمْ يَاتُونَ غُرًّا مَحْجَلِينَ مِنَ الْوَضُوءِ وَالْأَفْرَاطِهِمْ عَلَى الْحَوْضِ.

آپ نے فرمایا ایک شخص کے پیشانی اور پاؤں چمکنے والے گھوڑے کالے سیاہ گھوڑوں کے درمیان ہوں گے۔ تو کیا وہ شخص اپنے سفید پیشانی والے گھوڑوں کو پہچان نہ لے گا۔ عرض کیا گیا کیوں نہیں یا رسول اللہ ﷺ یعنی آسانی سے پہچان لے گا۔ آپ نے فرمایا میری امت کے لوگ وضو کی وجہ سے سفید پیشانی اور چمکتے ہاتھ پاؤں والے ہوں گے اور میں حوض پر تمہارے لیے انتظام کرنے والا ہوں گا۔

وضو کا استعمال شدہ پانی امراض کے لیے شفا ہے۔

صحابہ کرام حضور ﷺ کے استعمال شدہ وضو کے پانی سے برکت حاصل کرتے تھے اور بیماروں کو پلاتے تو شفا ہو جاتی۔ اس لیے صحابہ کرام حضور ﷺ کے استعمال شدہ وضو کے پانی کو بڑی محبت اور عقیدت کے ساتھ جمع کرتے تھے۔ عروہ بن مسعود نے مکہ کے مشرکوں سے کہا کہ نبی اکرم ﷺ جب وضو کرتے ہیں تو لوگ وضو میں استعمال شدہ پانی کو حاصل کرنے میں اتنی کوشش کرتے ہیں کہ گویا بھی اس کوشش میں ان کے درمیان جنگ شروع ہو جائے گی۔ پھر صحابہ اس پانی کو اپنے چہروں اور جسموں پر ملتے ہیں۔ جس صحابی کو پچھا ہوا پانی نہیں ملتا وہ دوسرے کی ہاتھوں کی

زی لے کر لیتا۔

حدیث نمبر ۱: عن جابر قال جاء رسول الله ﷺ يعود لی وانا مریض لا اعقل
فوضا وصب علی من وضوئه فلعقت۔ (بخاری باب صب التی ﷺ وضو علی النبی
علیه)

ترجمہ: حضرت جابر فرماتے ہیں کہ رسول ﷺ میری بیمار پری کے لیے تشریف لائے۔ میں ایسا بیمار
تھا کہ بالکل بے ہوش تھا۔ آپ نے وضو کیا اور وضو میں استعمال شدہ پانی کو مجھ پر ڈال دیا۔ مجھے
ہوش آ گیا۔

اس حدیث پاک سے ثابت ہو گیا کہ نبی کریم ﷺ کے جسم پاک کا دھوون ہر بیماری کے لیے شفا
ہے۔

حدیث نمبر ۲: عن سائب بن یزید یقول ذہبت بی خالعی الی النبی ﷺ فقلت یا
رسول اللہ ان ابن اختی وجع فمسح راسی ودعانی باہر کة لم توضحا فشریت من
وضوئه لم فعت خلف ظہرہ۔ (بخاری شریف، باب استعمال فضل وضوء الناس)
ترجمہ: سائب بن یزید کہتے ہیں میں بیمار تھا۔ میری خالہ مجھے وضو ﷺ کی بارگاہ میں لے گئیں اور
میرے مرض کا ذکر کیا۔ وضو ﷺ نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ برکت کی دعا کی۔ پھر آپ نے وضو
کیا۔ میں نے آپ کے وضو کا پانی پیا۔ مجھے اسی وقت شفا ہو گئی۔ اور میں نے وضو ﷺ کی اقتدا
میں نماز بھی پڑھ لی۔ علامہ یعنی اس حدیث کے تحت لکھتے ہیں۔

لیہ جواز الدبرک بالثار المصلحین۔

اس حدیث مبارکہ سے بزرگان دین کے آثار کو ترک بنانے کا جواز نکلا ہے اور ان آثار
سے نفع کی امید رکھنا شرک و بدعت نہیں بلکہ سنت صحابہ ہے۔ ان احادیث سے ثابت ہوا کہ
مصلحین کے جمونے پانی سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ بزرگان دین و علماء کرام اور پیغمبر و مرشد کے وضو
کا پانی شکر ہے اور اس کا حصول شفا کے لیے استعمال کرنا سنت ہے۔

حدیث نمبر ۳۔ عن ابی جحیفۃؓ بقول خروج علیہا النبی ﷺ بالہا جرة فانی
 بوضوء فتوضا لجعل الناس یاخذون من فضل وضوء فیتمسحون بہ لصلی
 النبی الطہرو المصبر رکعتین وقال ابو موسیٰ دعا النبی ﷺ بفدح لہ ماء
 فغسل یدہ ووجہہ فیہ ومع فیہ ثم قال لہما اشربا منه والفر ھا علی وجوہكما
 ومحوہر کما۔ (بخاری شریف باب استعمال فضل وضو الناس)

ترجمہ: حضرت ابو جحیفہؓ فرماتے ہیں دو پہر کے وقت آنحضرت ﷺ ہمارے پاس تشریف لائے۔
 وضو کا پانی پیش کیا گیا۔ آپ نے وضو فرمایا۔ صحابہؓ وضو کے پانی پر جھپٹ پڑے۔ اس پانی کو حصول
 برکت کے لیے اپنے جسموں پر ملتے تھے۔ آپ ﷺ نے ٹھہر اور عمر کی دو رکعت نماز ادا فرمائی۔ ابو
 موسیٰ اشعریؓ نے کہا۔ نبی کریم ﷺ نے پانی کا ایک پیالہ منگوایا۔ اس میں اپنا منہ اور ہاتھ دھوئے
 یعنی وضو کیا اور اس پانی میں کھلی کی۔ پھر ابو موسیٰؓ اور بلالؓ کو استعمال شدہ پانی پینے اور سینے پر
 ڈالنے کا حکم فرمایا۔ تاکہ یہ دونوں اصحاب اس مرض سے شفا یاب ہو جائیں جس میں یہ مبتلا تھے۔
 دوسرا احتمال یہ بھی ہے کہ ان اصحاب کے سینوں اور چہروں میں برکت پیدا ہو جائے۔

ما قبل رسول اللہ ﷺ علی ابی موسیٰ وبلال قال اشربا منه والفر ھا علی
 وجوہكما ونحوہر کما وابشر الماخذ القدح لفعلا لثابت ام سلمہ من وراء
 الستار الفضلا لا مکما ففضلا لہامنه طائفۃ۔ (بخاری شریف، جلد دوم، کتاب
 المغازی)

ترجمہ: حضور ﷺ ابو موسیٰ اشعریؓ اور حضرت بلالؓ کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا یہ پانی پی لو۔ اور
 یہ پانی اپنے چہروں اور سینوں پر ڈالو۔ اور بشارت سے خوش ہو جاؤ۔ انھوں نے پیالہ پکڑا اور ایسا
 ہی کیا۔ ام المومنین حضرت ام سلمہؓ نے پردے کے پیچھے سے پکارا کہ حضور ﷺ کے وضو کے پانی
 کا باقی ماندہ پانی اپنی ماں کے لیے (یعنی میرے لیے) بھی چھوڑو۔ ان دونوں نے حضرت عائشہؓ
 صاحبہ کے لیے پانی کا ایک حصہ چھوڑا۔

اس حدیث مبارکہ سے معلوم ہوا کہ حضور ﷺ کے وضو کے باقی ماندہ پانی میں شفا اور برکت ہے۔ حضرت ام المومنینؓ کو اس پانی کی قدر و منزلت معلوم تھی۔ اس لیے باوازیہ پر دوسے کے پیچھے پکارا۔ کہ اس باقی ماندہ پانی میں میرا حصہ بھی رکھنا۔ تاکہ اس کو پی کر اس کی برکات سے مستفیض ہو سکوں۔ اس حدیث شریف سے بزرگان دین، صوفیائے کرام، علمائے کرام کے وضو سے بچے ہوئے پانی کو امراض سے شفا کے لیے بطور علاج استعمال کرنے کا ثبوت ملا۔

سواک کے ساتھ وضو کی فضیلت:

عن عائشہؓ قالت کان النبی ﷺ لا یزفد من لیل ولا نہار فیستقیظ الا یغسل یدہ
 قبل ان یغسل یدہ. (ابوداؤد)

ترجمہ: آپ ﷺ دن اور رات میں جب بھی نیند سے بیدار ہوتے۔ وضو کرنے سے قبل سواک فرماتے۔

عن علی ابن ابی طالبؓ عنہ، قال رسول اللہ ﷺ لو لا ان اشی علی امتی لا
 مرہمہم بالسواک مع کل وضوء.

ترجمہ: حضرت علیؓ سے مروی ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا اگر امت پر یہ چیز ہماری نہ بھتا۔ تو
 البتہ ان کو ہر وضو کے ساتھ سواک کرنے کا حکم کرتا (الطبرانی)

ان احادیث مبارکہ سے وضو سے پہلے سواک کی اہمیت واضح ہو گئی۔

عن ابی امامہؓ قال رسول اللہ ﷺ تسوکوا ان السواک مطہرة للفم مرضاة
 للرب ماجاء فی جبرائیل الا او صانی بالسواک حتی لقد شیت ان یغرض علی
 وعلی امتی.

ترجمہ: ابواسامہؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا۔ اے لوگو سواک کرو۔ کیونکہ سواک منہ
 کو صاف کرنے والا ہے۔ اور رب کی رضا کے حصول کا ذریعہ ہے۔ جبرائیل مجھے ہمیشہ سواک کی
 وصیت کرتے رہے۔ حتیٰ کہ مجھے خدشہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ سواک کو مجھ پر اور میری امت پر فرض

فرمادے۔

عن علیؑ قال رسول اللہ ﷺ ان العبد اذا تسوك ثم قال يصلي قام الملك خلفه، فيسمع لقراءته خبيد نومه، حتى يضع فاه على فيه. فلما يخرج من فيه شيء من القرآن الا صار في جوف الملك فطهروا مواضعكم للقرآن. (ابن ماجہ)

ترجمہ: حضرت علیؑ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے فرمایا جس وقت بندہ وضو کرتے ہوئے سواک کرتا ہے۔ پھر نماز کے لیے کھڑا ہوتا ہے۔ ایک فرشتہ نمازی کے پیچھے کھڑا ہوتا ہے جو نمازی کی قرات کو سنتا ہے۔ حتیٰ کہ فرشتہ نمازی کے قریب ہو کر اپنا منہ نمازی کے منہ پر رکھ دیتا ہے۔ نمازی کے منہ سے جو تلاوت نکلتی ہے وہ سیدھی فرشتے کے پیٹ میں جاتی ہے۔ حضور ﷺ نے فرمایا اپنے منہ کو قرات قرآن کے لیے صاف کرو۔

اس حدیث مبارکہ سے ثابت ہوا کہ منہ کی صفائی اور سواک کے استعمال سے رحمت کے فرشتے انسان کے قریب ہوتے ہیں اور قرآن پاک کی تلاوت سے لذت حاصل کرتے ہیں اور تلاوت کرنے والے کے لیے بخشش و مغفرت کی دعا کرتے ہیں جبکہ منہ کی بدبو سے دور بھاگتے ہیں۔

عن عائشہؓ قال رسول اللہ ﷺ فضل الصلاة بالسواك على الصلاة بغير سواك سبعون خطاً. (احمد)

ترجمہ: حضرت عائشہؓ سے مروی ہے کہ آپ ﷺ نے فرمایا۔ جس نماز کے وضو میں سواک کیا گیا وہ اس نماز سے ثواب میں ستر گنا زیادہ ہے کہ جس کے وضو میں سواک نہیں کیا گیا۔ ان اوقات میں سواک کرنا مستحب ہے۔

- ۱۔ قرآن پاک کی تلاوت سے قبل
- ۲۔ درجہ حدیث یا طہی محفل میں شرکت سے قبل
- ۳۔ اپنے گھر میں داخل ہونے سے قبل

۴۔ اپنی بیوی سے حرام کرنے سے قبل

۵۔ میلا شریف کی محفل میں شرکت سے قبل

۶۔ کتبہ شریف میں داخل ہونے سے قبل

۷۔ بھوک اور پیاس کے وقت

۸۔ نیند سے بیدار ہوتے وقت خصوصاً تہجد کی نماز سے قبل

صالحین کو وضو کرنا سعادت و برکت کا ذریعہ ہے۔

عن اسماعہ بن زید ان رسول اللہ ﷺ لما افطى من عرفة عدل الى الشعب لافضى

حاجة قال اسماعہ فجعلت اصب عليه وهو حياء. (بخاری شریف باب الوضو)

ترجمہ: اسماعہ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ عرقاٹ سے واپس ہوئے۔ تو آپ گھاٹی کی طرف

متوجہ ہوئے۔ وہاں آپ حاجت سے فارغ ہوئے۔ اسماعہ نے کہا میں آپ ﷺ پر پانی ڈالتا تھا

اور آپ ﷺ وضو فرماتے۔

عن عروة بن مغيرة انه كان معه رسول الله ﷺ في سفر والاه ذهب لحاجة له،

وان مغيرة جعل يصب الماء عليه وهو حياء. (بخاری باب الرجل يوشى صلب)

ترجمہ: عروہ بن مغيرة سے روایت ہے کہ حضور ﷺ کے ساتھ ایک سفر میں تھے۔ عروہ اپنے باپ کا

حال بیان کرتے ہیں کہ میرے والد محترم حضور ﷺ کے اعضاء پر پانی ڈالتے اور آپ ﷺ وضو

فرماتے۔

اس حدیث کے تحت علامہ مثنیٰ فرماتے ہیں۔

من الادب خدمة الصغير للكبير ولو كان لا يامر بذلك.

ترجمہ: چھوٹے کو چاہئے کہ وہ بڑے کی خدمت کرے اگرچہ بڑا اس بات کا حکم نہ بھی کرے۔

اگرچہ بڑا اس بات کا حکم نہ بھی کرے۔

الم عیاش حضرت رقیہ کی لوطی تھی۔ وہ فرماتی ہیں کہ میں حضور ﷺ کو وضو کراتی اس حال

میں کہ آپ ﷺ بیٹھے ہوتے اور میں کھڑی ہوتی۔

فیہ دلیل علی جواز الاستعاذۃ فی الوضوء۔

اس حدیث سے ثابت ہوا کہ شاگرد کا اپنے استاد کو، علمائے کرام کو اور مرید کا اپنے شیخ کو وضو کرنا مستحب صحابہ ہے اور یہ چیز حصول سعادت کا سبب ہے۔ اگرچہ استاد اور شیخ اس بات کا حکم نہ بھی کریں۔

عس ابن عباسؓ ان النبی ﷺ جعل العلاء۔ فوضعت له، وضوءه، قال من وضع هذا افاعبر فقال اللهم قفہ فی الدین۔ (بخاری)

ترجمہ: حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ بیت الخلا میں داخل ہوئے۔ تو میں نے آپ کے لیے وضو کا پانی رکھا۔ آپ ﷺ نے باہر آ کر پوچھا یہ پانی کس نے رکھا ہے۔ لوگوں نے عرض کی۔ ابن عباسؓ نے رکھا ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ اے اللہ اس کو دین کی بھجھ عطا فرما۔

حدیث پاک سے ثابت ہوا کہ ابن عباسؓ نے وضو کے سلسلہ میں خدمت کی۔ آپ ﷺ اس خدمت سے خوش ہوئے اور دعا دی۔ ابن عباسؓ اس وقت بچے تھے۔ حضور ﷺ کی دعا کے صدقے اللہ تعالیٰ نے ان کو دین کا بڑا عالم بنا دیا۔ ثابت ہوا کہ صالحین کو وضو کرنا حصول سعادت اور برکت کا ذریعہ ہے۔

عن ربيعة بن كعب قال كنت ابیت مع رسول اللہ ﷺ فأتیته، ہو وضوءه وحاجته فقال لی سل فقلت استسک مرافقتک فی الجعة قال او غیر ذالک قلت هو ذالک قال فاعنی علی نفسك بکثرت السجود۔ (رواہ مسلم)

ترجمہ: روایت ہے حضرت ربیعہ بن کعبؓ نے کہا کہ میں رات کو حضور ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ جب آپ ﷺ چھپرے کے وقت بیدار ہوتے تو وضو کا پانی، مسواک اور مصلے پیش کرتا۔ میری خدمت پر آپ ﷺ خوش ہوئے۔ آپ ﷺ نے فرمایا دین و دنیا کی بھلائی میں سے جو کچھ مانگنا چاہتے ہو مانگ۔ میں نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ ﷺ بہشت میں آپ کی رفاقت چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ

جو کچھ مانگنا ہے مانگو۔ میں نے عرض کیا۔ میرا بھی مطلوب ہے۔ فرمایا۔ بہت نمازیں پڑھنے سے میری مدد کر۔

اس حدیث مبارکہ سے چند مسئلے معلوم ہوتے ہیں کہ وضو کی خدمت کرنے پر حضور ﷺ خوش ہوئے اور خدمت کو دیکھ کر آپ کی رحمت پورے جوش میں آئی۔ اور فرمایا۔ مانگ جو کچھ مانگنا چاہتے ہو۔ لفظ ”منزل“ میں غموم ہے۔ دنیا و آخرت میں سے جو بھی چاہتا ہے۔ مانگ، کوئی قید نہیں ہے۔

۲۔ حضور ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے عیاری مکل بنایا۔ دنیا و آخرت کی تمام چیزوں پر آپ کو اختیار دے دیا گیا ہے۔

۳۔ ادا کیجی خواہل اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی خوشنودی حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس لیے فرمایا کہ کثرت جہود سے میری مدد کر۔

۴۔ آپ ﷺ امت کے حاجت روا ہیں۔

۵۔ بزرگوں، علمائے کرام کی خدمت موجب سعادت ہے۔

ہاؤس نوئیڈ کرنے کی فضیلت

عن البراء بن عازب قال قال لي النبي ﷺ إذا أتيت مضجعك فضعها وضوئك للصلاة ثم اضطجع على شقك الايمن ثم قل: اَللّٰهُمَّ اَسْلَمْتُ وَجْهِيَ اِلَيْكَ وَتَوَكَّلْتُ عَلَىٰ اَمْرِى اِلَيْكَ وَالْجَنَاحَ ظَهْرِي اِلَيْكَ وَرَغْبَةً وَرَهْبَةً اِلَيْكَ لَا مُلْجَا وَلَا مُنْجَا مِنْكَ اِلَّا اِلَيْكَ اَللّٰهُمَّ اَمْسِكْ بِكِتَابِكَ الَّذِى اَنْزَلْتَ وَنَبِيِّكَ الَّذِى اَرْسَلْتَ، فان مت من ليلتك فانت على الفطرة واجعلهن آخر ما تكلم به. (بخارى شريف باب فضل من بات على الوضوء)

ترجمہ: ہر امین عازب سے روایت ہے کہ حضور ﷺ نے مجھ سے فرمایا جب تو اپنے بستر پر آئے۔ تو نماز کا سوا وضو کرے۔ پھر اپنے کروٹ پر لیٹے اور یوں دعا کرے۔ یا اللہ حیرے ثواب کے شوق

میں اور تیرے عذاب کے خوف سے میں نے اپنے آپ کو تیرے سپرد کیا اور اپنی کرتھ پر ٹیک دی اور اپنے کام تجھ کو سونپ دیا۔ تجھ سے بھاگ کر کہیں پناہ نہیں اور کہیں ٹھکانہ نہیں مگر تیرے ہی پاس ہے۔ یا اللہ میں تیری کتاب پر ایمان لایا جس کو تو نے اتارا اور تیرے ہی پر جس کو تو نے بھیجا۔ اب اگر تو اس رات کو مر جائے تو اسلام پر رہے گا اور ایسا کر کہ یہ دعا تیری آخری کلام ہو۔

اس حدیث سے ثابت ہوا کہ سوتے وقت وضو کرنا اور اس طرح دعا کرنا مستحب ہے۔ وہابی کروٹ سونا وضو کرنا کو محبوب تھا کیونکہ آپ ہر کام کی سیدھی طرف کو پسند فرماتے تھے۔ نیند وہابی کروٹ سونے سے غفلت نہیں ہوتی اور چہرے کے لیے آنکھ کھل جاتی ہے۔ با وضو سونے کی حکمت یہ ہے۔ ممکن ہے اس رات کو موت آ جائے تو وضو کی برکت سے شیطان سے محفوظ رہے گا اور اعمال کا اختتام وضو اور اللہ کے ذکر یعنی دعا پر ہوگا جو کہ افضل الاعمال ہے اور نجات کا سبب ہے۔

حدیث نمبر ۲۔ عن ابی ہریرۃ قال النبی ﷺ من بات طاهر اٰفی شعار طاهر بات رمعه ملک فی شعاره فلا یستیقظ ساعة من الیل الا قال الملک، اللھم اغفر لعبدک فلان فانہ بات طاهر ا۔ (تہذیب الغالطین)

ترجمہ۔ جو شخص وضو کر کے سو گیا اس کا بستر پاک تھا۔ ایک فرشتہ ساری رات اس کے پاس ہوگا۔ یہ شخص جب بھی رات کو بیدار ہوگا۔ فرشتہ اس کے لیے بخشش کی اور مغفرت کی دعا مانگے گا اور کہے گا۔ یا اللہ اس شخص کو بخش دے کیونکہ یہ وضو کر کے سویا ہے۔

اس حدیث مبارکہ سے با وضو نیند کی فضیلت معلوم ہو گئی کہ بظاہر نیند ہے لیکن حقیقت میں یہ نیند عبادت بن گئی ہے اور گناہوں کی بخشش و مغفرت کا ذریعہ بن گئی ہے۔

اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی رضا حاصل کرنے کا سبب بن گئی ہے۔ فرشتہ ساری رات اس کی حفاظت پر مہمور ہے۔ انسان حالت سکون میں ہے۔ لیکن اس کے گناہ معاف ہو رہے ہیں۔ عبادت یعنی نوافل اور تسبیحات کا ورد کیے بغیر با وضو نیند سے انسان کے گناہ معاف ہو رہے ہیں۔

فرمان حضرت خواجہ غریب نوازؒ

حضرت خواجہ غریب نوازؒ نے فرمایا کہ جو لوگ عارف ہیں اور دوست کی محبت میں مستغرق رہتے ہیں ان کے متعلق مرقوم ہے کہ جو بندہ رات کو باطنہات سوتا ہے فرشتہ کوارش و باری تعالیٰ ہوتا ہے کہ جب تک وہ بیدار نہ ہو اس کے پاس رہو۔ فرشتہ عرض کرتا ہے کہ خداوند اس بندے کو بخش دے کہ نیک ہے اور طہارت کے ساتھ مویا ہے۔

پھر فرمایا۔ شرع عارفان میں آیا ہے کہ جو بندہ باطہارت سوتا ہے فرشتے اس کی روح زیرِ عرش لے جاتے ہیں۔ باری تعالیٰ کا ارشاد ہوتا ہے کہ اس کو خلعتِ نور پہنایا جائے۔ جب وہ بیدار ہوتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ یہ نیک بندہ ہے جو رات کو باطہارت سویا تھا۔ جو پہلے طہارت سوتا ہے اس کی روح کو آسمانِ اول سے گرا دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ اس قاتل نہیں ہے کہ آسمانِ اول پر لے جایا جائے۔

جاری ہے۔۔۔۔۔



مختصر مقالات

علامہ بدیع الزمان نورس

پانچواں مقالہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحِبُّونَ﴾ (۱)

اگر تم یہ سمجھنا چاہتے ہو کہ انسان کی حقیقی اور اس کے شایان شان ذمہ داری۔۔۔ اور اگر وہ اپنی تخلیق کے مقاصد کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر چلے تو اس صورت میں برآمد ہونے والا فطری نتیجہ۔۔۔ یہ ہے کہ وہ نماز قائم کرے اور گناہوں سے کنارہ کش رہے، تو درج ذیل چھوٹی سی تمثیلی کہانی غور سے سنو۔

ایک جنگ میں سفر کے دوران کسی ملک بھی فوج کی ایک بٹالین کے دو سپاہیوں کی آپس میں ملاقات ہوئی، ان میں سے ایک انتہائی ذمہ دار، ڈیوٹی پر توجہ دینے والا، اور اچھا تربیت یافتہ تھا، جبکہ دوسرا اپنی ڈیوٹی سے لاپرواہ، مچھلا اور اناڑی تھا۔ اعلیٰ تربیت یافتہ اور ماہر سپاہی کی تمام تر توجہ ٹریننگ اور جہاد کے معاملات پر مرکوز تھی اور راشن اور معاش کے دیگر مسائل کی اسے کوئی فکر نہیں تھی، کیونکہ اسے اس بات کا بخوبی علم تھا کہ اسے خوراک، اسلحہ اور زندگی کے دیگر لوازمات مہیا کرنا حکومت کی ذمہ داری ہے، حتیٰ کہ کسی لاجاری کی حالت میں اگر اس کے منہ میں لقمہ ڈالنا پڑے تو یہ کام بھی حکومت ہی کرے گی، اور اس کی ڈیوٹی یہ ہے کہ وہ صرف جنگی معاملات کی ٹریننگ لیتا رہے، اور بس۔

اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ چیز بھی سمجھتا تھا کہ اس بھرپور اعزاز سے ڈیوٹی دینے کا یہ مطلب ہر گز نہیں ہے کہ وہ ڈیوٹی کے علاوہ کوئی اور کام کر ہی نہ سکے، اس لیے اسے کبھی جنگی تیاری سے متعلق ذمہ داری بھی سونپی جاتی، جیسے کھانا پکانا اور برتن دھونا وغیرہ، اور اس دوران اگر کوئی اس سے پوچھتا کہ یہ تم کیا کر رہے ہو تو کہتا: میں رضا کارانہ طور پر ملک کی خدمت کر رہا ہوں، اور یہ نہ کہتا کہ

میں یہ جنگ دو دلوں میں حیات مہیا کرنے کے لیے کر رہا ہوں۔

اس کے برعکس دوسرا سپاہی جو کہ صرف حکم پر در تھا، وہ نہ تو ٹریننگ سے کوئی سروکار رکھتا اور نہ جنگ کے معاملات میں دلچسپی لیتا۔ وہ کہتا تھا: یعنی یہ ذمہ داری حکومت کی ہے میرا اس سے کیا واسطہ؟ اس لیے وہ مروت اپنے آپ کو معیشت کے معاملات میں الجھائے رکھتا اور سامان خورد و نوش زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کے لیے ہانپتا رہتا، یہاں تک کہ کبھی اپنی پلٹن کو چھوڑ کر کھانے پینے کے سامان کے لیے بازاروں میں گھومنا رہتا۔

اس کے سمجھ دار دوست نے ایک دن اس سے کہا:

میرے بھائی! تمہاری اصلی ڈیوٹی ٹریننگ اور جنگ کی تیاری ہے، اور یہ وہ ہدف ہے جسے پورا کرنے کے لیے تمہیں یہاں لایا گیا ہے، تم اپنے کھانے پینے کی فکر مت کرو اور اس بارے میں بادشاہ پر بھروسہ رکھو، وہ تمہیں کبھی بھوکا نہیں رہنے دے گا؛ کیونکہ یہ اس کی ذمہ داری اور اس کی ڈیوٹی ہے۔ پھر یہ ہے کہ تم عاجز، فقیر، نادار اور ضرورت مند ہو اس لیے اپنی معیشت کا انتظام از خود نہیں کر سکتے ہو، اور اس پر مزید یہ کہ ہم اس وقت جہاد کے لمحات میں اور جنگ کے میدان میں ہیں، اس لیے میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ گورنمنٹ کہیں تمہیں باغی اور نافرمان قرار دے کر تمہارا کورٹ مارشل قتل نہ کر دے۔

یاد رکھو کہ ہمارے سامنے دو ذمہ داریاں نمایاں ہوتی ہیں:

ان میں سے ایک ذمہ داری کا تعلق حکمران کے ساتھ ہے، اور وہ یہ ہے کہ وہ ہمارے خورد و نوش اور دیگر لوازم حیات کا انتظام کرے، اور اس ذمہ داری کو پورا کرنے کے لیے وہ ہماری خدمت کبھی کبھی مفت بھی لے سکتا ہے۔

اور دوسری ذمہ داری کا تعلق ہمارے ساتھ ہے، اور وہ یہ ہے کہ ہم ٹریننگ لیں اور لڑائی کے لیے تیاری رکھیں، اور اس ضمن میں حکمران ہمیں ضروری ساز و سامان اور سہولیات، ہیم کا بچھا تار ہے گا۔

میرے بھائی اذرا غور کرو کہ اگر وہ بیکار باش سپاہی اپنے اس مجاہد اور تربیت یافتہ دوست کی ہمت پر کان نہیں دھرے گا تو کتنا نقصان اٹھائے گا؟ اور کتنی ہلاکتوں اور کتنے خطرات سے دوچار رہے گا

اے میرے کس مند دل!

وہ میدان جو جنگ وجدل کی آماجگاہ بنا ہوا ہے وہ میدانِ ظالم خیر یہ دنیاوی زندگی ہے اور وہ لشکر جو مختلف پلٹنوں میں منقسم ہے، وہ یہ انسانی سلیبس ہیں۔ وہ خاص پلٹن جس کے یہ دو سپاہی تھے، وہ موجودہ دور کا مسلم معاشرہ ہے۔ وہ دو سپاہی جو ہیں، ان میں سے ایک تو وہ ہے جو اپنی ذمہ داریوں کی جان پہچان رکھتا ہے اور انہیں صحیح طور پر ادا کرتا ہے اور کبیرہ گناہوں سے کنارہ کش رہتا ہے۔ یہ دینی تقویٰ شعار مسلمان ہے جو گناہوں کے ڈر سے ہر وقت اپنے نفس اور شیطان کے ساتھ برسرِ پیکار ہے اور دوسرا سپاہی وہ ہے جو فسق و فجور میں گرفتار اور سراسر نقصان سے دوچار ہے، جو غمِ روزگار میں اس حد تک غائب رہا ہے کہ بے اوقات مازقِ حقیقی پر بھی زبانِ درازی کرنے سے نہیں چوکتا ہے۔ اور روٹی کا ایک لقمہ حاصل کرنے کے لیے اسے یہ پرواہ ہی نہیں ہوتی ہے کہ اس تک دو میں وہ فرائض کی پامالی، ذمہ داریوں کا استحصال اور گناہوں اور مافرامندیوں کا ارتکاب کر رہا ہے۔ اور وہ ٹریننگ اور مشقیں جو ہیں ان سے مراد عبادات ہیں اور ان میں سرفہرست نماز ہے۔

جنگ سے مراد وہ مجاہد اور کوشش ہے جو انسان اپنے دل اور روح کو ایک ساتھ ابدی ہلاکت اور واضح خسارے سے بچانے کے لیے اپنے نفس اور خواہشاتِ نفس کے ساتھ کر رہا ہے، وہ مقاومت ہے جو وہ خطاؤں سے دور رہ کر اور کمینہ اخلاقیات سے کنارہ کش ہو کر کر رہا ہے، اور اس جنگ سے مراد وہ مقابلہ ہے جو اس کے، اور جن دافس کے شیطانوں کے درمیان برپا ہے۔

باقی رہیں وہ دو ذمہ داریاں، تو ان میں اسے ایک تو زندگی کے اس عطیے کا خیال رکھنا ہے، اور دوسری یہ ہے کہ وہ ذات جس نے یہ زندگی عطا کی ہے اور جو اسے پروان چڑھا رہی ہے، اس کی بندگی اختیار کی جائے، اس سے مانگا جائے، اس پر توکل کیا جائے اور اس کے بارے میں اطمینان

رکھا جائے۔

جی ہاں! جس نے زندگی عطا کی ہے، اور اس زندگی کو اس طرح بنایا ہے کہ اس میں اس کی قدرت کی بے نیاز کاری مگر کی جھلک جلوہ گر ہے، اور اسے اس سچ پر استوار کیا ہے کہ اس میں اس کی پروردگاری کی سمجھ سے بالاتر اور غیر معمولی حکمت جگمگا رہی ہے، وہی اسے منزل بہ منزل رواں دواں ارتقا کی طرف لے جا رہا ہے، اور وہ اکیلا ہی اس کی نگہداشت کرتا ہے اور اسے اس کا مطلوبہ رزق بہم پہنچا کر اسے دوام بخش رہا ہے۔

کیا تمہیں اس کی دلیل درکار ہے؟۔۔۔ تو سنئے:

کند ذہن مچھلیوں کو اور پھلوں میں پائے جانے والے کیڑوں جیسے کمزور، بلید اور کم عقل جانداروں کو بھی نہایت عمدہ اور بہترین رزق فراہم کیا جاتا ہے۔ پھر انسانوں اور حیوانوں کے بچوں جیسی کمزور، لاچار اور نازک ترین مخلوق خوبصورت، مزیدار اور پاکیزہ ترین رزق سے نوازی جاتی ہے۔ اور یہ سمجھنے کے لیے کہ رزق کا وسیلہ اقتدار و اختیار نہیں بلکہ عجز و انقار ہے، یہی چیز کافی ہے کہ آپ کند ذہن مچھلیوں اور چالاک لومڑیوں کے درمیان موازنہ کریں، جانوروں کے ننھے ننھے کمزور بچوں اور شکاری وحشی جانوروں کا موازنہ کریں، اور دقار سے سیدھے کھڑے درختوں اور رزق کے پیچھے ہانپنے والے جانوروں کے درمیان مقابلہ کر کے دیکھیں، ان سب کی خوراک کا تقابلی جائزہ لیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ رزق طاقت کے بل بوتے پر حاصل نہیں ہوتا بلکہ یہ کمزوری اور عاجزی سے ملتا ہے۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ آدمی جو روزی کی فکر میں نماز چھوڑ دیتا ہے اس کی مثال اس سپاہی کی سی ہے جو اپنی ٹینک اور خندق کو نظر انداز کر کے بھیک مانگنے کے لیے بازاروں کی خاک چھانٹا پھرتا ہے، اس کے برعکس جو نماز کا اہتمام کرنے کے ساتھ ساتھ اس رزاق کریم کے باورچی خانے سے اپنے حصے کی روزی بھی ڈھونڈتا ہے تاکہ دوسروں پر بوجھ بن کر نہ رہے، تو اس کا یہ کردار بہت خوبصورت ہے۔ بلکہ یہ چیز اصلی مردانگی، شہامت اور اولوالعزمی ہے۔ اور یہ چیز بھی بہترین

قسم کی عبادت ہے۔

پھر یہ ہے کہ انسان کی فطرت اور اس کی روحانی صلاحیتوں سے بھی یہی رہنمائی ملتی ہے کہ اسے صرف عبادت کے لیے پیدا کیا گیا ہے؛ کیونکہ اسے جو طاقیتیں ودیعت کی گئی ہیں اور اپنی اس دنیاوی زندگی کے لیے وہ جتنے بھی کام کرتا ہے وہ سب چیزیں مل کر اسے ایک چھوٹی سی چیز یا کا مرتبہ بھی نہیں دے سکتی ہیں، چننا جو کہ اس زندگی کا انسان سے کئی گنا اچھے طریقے سے لطف اٹھاتی ہے۔ انسان کو اس کی روحانی اور اخروی زندگی کی حیثیت سے دیکھا جائے اور اس میں ودیعت کی گئی عسی صلاحیت، اور اس کا فقر و غم، اور اس کی بندگی کا پہلو دیکھا جائے، تو اس پہلو سے یہ انسان سید الخلوقات ہے۔

سوائے میرے نلے!

اگر تم اس دنیاوی زندگی کو اپنا نصب العین بنا لو گے، اور اس کے حصول کے لیے تمام صلاحیتیں صرف کرو گے تو تمہاری حیثیت ایک فقیر چننا سے بھی کم تر ہوگی۔ لیکن اگر تم اپنا نصب العین اخروی زندگی کو بناؤ گے اور اس دنیا کو آخرت کی نیچتی اور وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک وسیلہ سمجھو گے، اور تمام یک و دو اسی نیچ پر کرو گے۔۔۔ تو بہت جلد سید الخلوقات بن جاؤ گے۔ اپنے خالق کریم کے ہاں اُس کا معزز بندہ اور اس دنیا میں اس کا معزز مہمان بن جاؤ گے۔ تمہارے سامنے اب دو راستے ہیں ان میں سے جس کا چاہو انتخاب کر لو:

اللہ مہربان سے یہ دعا کرتے رہا کرو کہ وہ تمہاری رہنمائی فرمائے اور تمہیں توفیق سے

نواذے۔

کتاب: محراب تحقیق مصنف: ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر

پبلشرز: ادارہ یادگار غالب، کراچی مبعز: ڈاکٹر شفیق انجم

محراب تحقیق ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر کے تحقیقی مقالات کا مجموعہ ہے جو ادارہ یادگار غالب، کراچی سے ۲۰۱۲ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں دس مقالات شامل ہیں جن میں سے زیادہ تر کا تعلق قدیم لہجہ ہی نثر اور صوفیانہ شاعری سے ہے۔ بطور خاص سلسلہ چشتیہ کے بزرگان سے منسوب متون کو زبرد بحث لایا گیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں ڈاکٹر صاحب نے اس کی صراحت فرماتے ہوئے لکھا ہے کہ: ”ایک دو مقالات کو چھوڑ کر تمام تر مقالات اسی سلسلہ ابدآخار کے خوش کن مناظر کی تعبیر اور تفہیم سے پیالہ گیر ہیں۔ تہذیب اور تصوف کے سلسلہ خیال کو میں نے ادب کے تناظر میں دیکھا اور اس کی تفسیر اور معنوی تعین میں بھی اسی روایت اور حقیقت کے تصورات میری پناہ گاہ رہے ہیں۔“ (ص، ۷) گویا یہ اہتمام شعوری ہے اور ڈاکٹر صاحب کے میلان تحقیق کی تفہیم میں یہ تاثر خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ جن اصحاب کو ڈاکٹر صاحب سے میل ملاقات کا شرف حاصل ہے ان کے لیے تو اس وضاحت کی ضرورت نہیں کہ صوفیانہ چاشنی اور چشتی آہنگ سے بھری ان کی باوجاہت علمی شخصیت آپ اپنا تاثر بھی ہے اور تفہیم بھی؛ لیکن وہ اصحاب جو ذرا دوری پر ہیں، ان کے لیے اس قسم کے اشارات، بہر حال اہم ہیں۔ دیکھی تعارف اور تریف سے قطع نظر محراب تحقیقی علمی و تحقیقی مباحثوں پر گفتگو مناسب ہوگی، لیکن مقالات پر اظہار خیال سے قبل کتاب کے ابتدائی حصے سے دو اقتباسات ملاحظہ ہوں:

”محراب تحقیق میرے منتخب مقالات کا اولین مجموعہ ہے۔ ان مقالات

میں دریافت کے رنگ بھی ہیں اور بازیافت کی خوشبو بھی؛ روایت کا تسلسل بھی ہے اور اس کی تعبیر؛ تلاش کا سفر بھی ہے اور جستجو کا احساس

بھی۔۔۔“

”میرے نزدیک تحقیق ایک طرح کا صوفیانہ عمل ہے۔ اس میں بھی اس گہرے انسہاک اور استغراق کی ضرورت ہوتی ہے جو راہ سلوک کے مسافر کا لازمہ سفر ہے۔“

اقتباس اول میں ایک خطیبانہ آہنگ کے ساتھ مایک بلند سطح سے مخاطبت کا انداز ملتا ہے اور یہ دعوئی جلیلہ کہ یہ مقالات عام اور عمومی نہیں، دریافت و بازیافت کا ایک منفرد اور با معنی سلسلہ لیے ہوئے ہیں اور اقتباس ثانی میں اس خاص مزاج تحقیق کی طرف اشارت جو ڈاکٹر صاحب نے اپنے لیے انتخاب کیا اور اس پر کاربند ہوئے۔ گویا ایک ارفع و اعلیٰ تصور تحقیق، جو ان کے ہاں ایک مسلک بھی اور معیار و کوئی بھی۔

اس سیاق میں محراب تحقیق میں شامل دس مقالات کا مطالعہ کیا جائے تو خوشگوار حیرت ہوتی ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے عملاً اپنے مسلک، مزاج اور معیار کو رد رکھا ہے اور اس استغراق کے ساتھ اپنے موضوعات کے شانہ بشانہ چلے ہیں کہ واقعتاً تحقیق کے ایک صوفیانہ عمل ہونے کا گمان گزرتا ہے۔ سلسلہ چشمہ کے مشائخ کے لطوفاات پر مبنی تین شاہکار متون یعنی خلاصہ الفوائد، خبر الاذکار فی مناقب الابرار اور مجالس کلیسی کی تحقیق و تعبیر میں ان کے ہاں یہ صوفیانہ استغراق بطور خاص نمایاں ہے۔ جستجو میں مستعدی، استخراج نتائج میں غور و تدبر اور اعتبار میں نیاز مند اندر دیے کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانے میں مشکل نہیں ہوتی کہ ڈاکٹر صاحب کی نظر، ان متون سے متعلق محض ایک مقالہ ترتیب دے دینے پر نہیں، بلکہ اس سے کہیں آگے، بارگاہ مشائخ میں حاضری کے قابل قبول ہو جانے پر ہے۔ پس توجہ اور سلیقہ دیدنی ہے۔ ایسا نہیں کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ متون پہلی بار متعارف کرائے ہیں اور یہ بھی نہیں کہ لوگ ان متون کی اہمیت سے واقف نہیں تھے، لسانی و ادبی

اعتبار سے بھی ان متون میں کچھ ایسا نہیں کہ جو تاریخ ادب میں مستثنیٰ پیدا کر دے، بنیادی طور پر یہ فارسی متون ہیں اور سلسلہ چشمہ کے مرادس دہیہ میں نہ صرف ان کی تدریس ہوتی ہے، بلکہ فارسی

روایت سے وابستہ علمائے دین کا وظیفہ بننے چلے آئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کام کی بنیادیں بتاتے ہوئے ان متون کو بارگزر دیکھنا ہے۔ اور یہ دیکھنا عام دیکھنا نہیں۔ ایک کورانہ تقلیدی بصیرت اور ایک محققانہ تنقیدی بصیرت میں فرق کیا جانا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان متون کو ایک زبردست محققانہ تنقیدی بصیرت کے ساتھ چھان پھولا ہے اور لکھا ہے کہ میرے نزدیک مذکورہ متون کے حوالے سے ڈاکٹر صاحب کے مقالات کو متعلقہ شعبہ کے علمائے مقالات پر بدرجہا فضیلت حاصل ہے۔

محراب تحقیق میں شامل مقالات کا ایک سلسلہ ایک قدیم خطی بیاض سے منسلک ہے۔ یہ بیاض انک کے ایک کتاب خانے سے بازیاب ہوئی اور ڈاکٹر صاحب کی نظر انتخاب کی مستحق ٹھہری۔ مؤلف نامعلوم، تالیف نامعلوم، ناقص الاول و آخر۔ تاہم ڈاکٹر صاحب نے نہ صرف اس میں شامل متون کی اہمیت کی طرف توجہ دلائی بلکہ سترہویں صدی کے ایک فرل کو حسام الدین لاہوری اور چھترہویں صدی کے ایک مثنوی نگار شیخ رحمۃ اللہ کے اردو شعری نمونے بھی اس بیاض سے ڈھونڈ نکالے ہیں۔ تحقیقی اعتبار سے اس سلسلہ مقالات پر کئی سوال اٹھائے جاسکتے ہیں لیکن میری نظر ڈاکٹر صاحب کی اس محنت پر ہے جو اس متن کو پڑھنے میں انھوں نے گوارا کی۔ ایک قدیم متن کو قرأت کرنا اور اس کے تدوینی مسائل سے عہدہ برآ ہونا بذات خود ایک قابل رشک تحقیقی وظیفہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ وظیفہ احمیاء کیا اور نتیجتاً ہمارے سامنے حسام الدین لاہوری کی فرل، اور شیخ رحمۃ اللہ کی مثنوی ایک قابل مطالعہ صورت میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ یہی بات ”بارہ ماہیہ نجوم“ کے متن کی تدوین کے حوالے سے بھی کہی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان متون کی تدوین میں جس فنی مہارت اور علمی ذکاوت کا ثبوت دیا ہے اس کی داد ان متون کے مطالعے کے دوران میں خود بخود جو پڑھے

ہوتی ہے۔ بعض جگہوں پر استنبہام و تعجب کی صورت حال بھی پیدا ہوتی ہے لیکن مجموعی کیف اس صورتحال کو جلد زائل کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر عبدالعزیز صاحب وجد تحقیق ہیں اور یہ بات میں ان کے موضوعات اور مزاج تحقیق کی بنیاد پر نہیں کہہ رہا اور نہ ہی اس کا سیاق ڈاکٹر صاحب سے وہ چند ملاقاتیں ہیں جو ان کے التفات و کرم کے باعث مجھے میسر آئیں؛ بلکہ اس کی بنیاد ڈاکٹر صاحب کا اسلوب تحقیق ہے۔ رنگ و لور اور عجز و عقیدت سے بھرے الفاظ کا ایک رد یا ان کی تحریروں میں رواں دواں نظر آتا ہے اور بااوقات اس سحر بیانی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے یہ سواں بھی اٹھنے لگتا ہے کہ کیا یہ تحقیقی اسلوب ہے؟ جواب کبھی لٹی میں آتا ہے اور کبھی اثبات میں۔ لیکن جہاں وجد کی بات ہو، استغراق، اشہاک اور صوفیانہ عمل کی بات ہو تو وہاں تحقیق کے کسی ریاضیاتی اسلوب کو معیار بنا کر سامنے رکھ لینا صریح نا انصافی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا اسلوب تحقیق آپ اپنا معیار ہے اور میں اسے وجد آور تحقیقی اسلوب کہہ کر اس کی تکریم کروں تو اس کی وجہ ڈاکٹر صاحب سے میرا نیاز مندانہ تعلق نہیں، اس سے آگے پر نظر ہے؛ بارگاہ مشائخ میں حاضری علم اور عجز کے ایک خاص احتراز کا تقاضا کرتی ہے، اور غالباً یہاں یہی مقصود اور معیار اور کسوٹی ہے۔

کتب خانہ مولانا محمد علی مکھڑی دے پنجابی خطی نسخے
کیفیت نگار: ڈاکٹر ارشد محمود ناشر
ناشر: پنجابی ادبی سنگت، اٹک

حقیقی قلم کار معاشرے کی آنکھ ہوتا ہے۔ جیتی جاگتی اور منظر کے باطن میں جہان فکرت نے جہانوں کی خبر، نئے والی آنکھ عام افراد معاشرہ منظر پر سرسری نگاہ ڈال کر گزر جاتے ہیں اس لیے ”جہان دیگر“ کے نظارے سے ان کی نگاہیں محروم رہتی ہیں۔ قلم کار جب اپنے گرد و پیش کے ماحول سے نئی دنیاؤں کا سراغ لگاتا ہے تو معاشرہ اس کی جانب حیرت سے دیکھنے لگ جاتا ہے۔ قلم کار کا مقصد محض حیرت آفرینی اور لوگوں کو چونکا نا نہیں، اس کا وظیفہ تو قطرے میں قلزم تلاشنا اور گرد و پیش کے بحر تاجید اکنار میں اتر کر گوہر مراد ڈھونڈنا ہے۔ وہ جب اپنے مشاہدے کی سچائی اور تجربے کی گہرائی کو فوج قراطیس پر نکھیرتا ہے تو اس کا جذبہ احساس بھی اس میں گندھا ہوتا ہے۔ افراد معاشرہ کے لیے اس کی تحریریں بصیرت و بصارت کے نئے درجے دکھاتی ہیں۔ منظر کا حسن و قبح ان پر منکشف ہوتا ہے۔ یہ تحریریں ست نمائی کا فریضہ بھی ادا کرتی ہیں اور خلق خدا کی رہنمائی بھی۔ حقیقی قلم کار خیر کا نمائندہ اور سچائی کا نقیب ہوتا ہے۔ قلم کاروں کے قافلے میں بسا اوقات ایسے افراد بھی شامل ہو جاتے ہیں جو معمولی منفعت کے لیے قلم کی حرمت کا سودا کر لیتے ہیں۔ قلم جب آلودہ بان و نمک ہو جاتا ہے تو خود بہ خود تائید کی دولت سے محروم ہو جاتا ہے۔ ایسے قلم کار جلد یا بدیر ظاہر ہو کر رہتے ہیں۔ صورت بیمار و تندرست آشکار ہو کر رہتی ہے۔

کالموں کا زیر نظر مجموعہ ایک ایسے قلم کار کے جذبہ احساس کا مظہر ہے جو معروف معنوں میں ادیب نہیں۔ قلم کے ساتھ ان کا تعلق بھی کئی دہائیوں پر پھیلا ہوا نہیں۔ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد وہ غیر ارادی طور پر کالم نگاری کے میدان میں اترے اور لطف یہ کہ بہت جلد ان کے کالم پڑھے جانے لگے۔ ادبی گروہ بندی سے دور اور ادیبوں کے حلقے سے الگ رہ کر محض اپنے اظہار کی لیاقت سے اپنا مقام بنالینا ہر ایک کا مقصود نہیں ہوتا۔ میاں تہور حسین، کالموں کے زیر نظر مجموعے کے خالق معروف بیورو کریٹ ہیں۔ ان کی عملی زندگی بیوروکریسی کے لیے وقف رہی۔ وہ وزارت دفاع اور

وزارت تجارت میں بہت اعلیٰ انتظامی عہدوں پر متعین رہے۔ ملکوں ملکوں گھومنے اور قریہ قریہ دیکھنے کا انھیں خوب موقع ملا۔ حکومتوں کے بھید بھاؤ سے وہ پوری طرح آشنا اور عالمی طاقتوں کے طور طریقوں سے وہ پوری طرح واقف ہیں۔ سیاست کی رحیم ان پر آشکار ہیں اور معیشت و معاشرت کے آداب و مسائل ان پر منکشف۔ حیرت ہے کہ وہ بیوروکریٹ ہوتے ہوئے بھی عام آدمیوں کا درد محسوس کرتے ہیں۔ بے بسوں اور ناتوانوں کے خواب آنکھوں میں سجائے پھرتے ہیں۔ غریبوں اور ناداروں کی بے بسی پر ان کی تسکھ غم ناک ہوتی ہے اور اخلاقی قدروں کے ذوال پر ان کا دل ٹکوتا ہے۔ بیوروکریسی میں اتنے سال کی کامیاب ملازمت کے باوجود ان کا باطن اُچھا ہے۔ عجز ان کا مسلک اور فروتنی ان کا شعار ہے۔ وہ طبعا درویش اور سیرنادر و مند انسان ہیں۔ بیوروکریسی کا کرفر، تحمل و تہور اور شان و شکوہ ان کی درویشی کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔ پہلی ملاقات میں ہی وہ اپنے مخاطب کو حیران کر دیتے ہیں۔

میاں تہور حسین کی کالم نگاری کا مقصد نہ تو معاشی ضروریات کی تکمیل ہے اور نہ وسیلہ شہرت و جاہ۔ انھوں نے صلہ و سائنس کی تمنا سے بے نیاز ہو کر اس کام کو اپنے لیے وظیفہ حیات ٹھہرایا ہے۔ اپنے گرد و پیش کے منظروں سے جھانکتی ہوئی وحشت و بربریت، قرب و جوار میں بسنے والوں کی بے بسی و لاچارگی، عدل و انصاف کو رستی ہوئی مخلوق خدا کی گریہ و زاری، سیاست دانوں، وڈیروں، حاکموں اور وارثانِ محراب و منبر کے آہنی جتنوں میں جکڑی ہوئی پاکستانی قوم کی چیخ پکار انھیں کالم لکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ ان کا سینہ مشاہدات کا تحجین اور معارف کا خزینہ ہے۔ وہ صحیح معنوں میں سرورِ گرم چشیدہ ہیں اس لیے ان کا کالم مفلسوں اور لاچاروں کا نوحہ بھی ہے اور ظالمانہ رویوں کے خلاف ایک چیخ بھی۔ ان کا قلم جہاں دھکی دلوں کے لیے مہرہم ہے وہاں اربابِ جبر و استبداد کے لیے نشتربھی۔

میاں تہور حسین کے یہ کالم ان کے ایمان و ایمان اور عقیدے کے آئینہ دار ہیں۔ اسلام اور پاکستان سے ان کی بے پایاں محبت سطر سطر اور لفظ لفظ میں جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔ وہ اپنے عقیدے کے اظہار اور پاکستان کی محبت کے بیان میں کسی طرح کے احساسِ کہتری کا شکار نہیں ہوتے بلکہ جوش و جذبہ کے ساتھ اس کا ذکر کرتے اور اس پر دامن ناز اڑاتے دکھائی دیتے ہیں۔ مسلمانوں کی بے بسی اور

پاکستانیوں کی پامالی ان کے سینے کو گراں بار اور ان کی آنکھوں کو نہم کر دیتی ہے انھیں یہ دکھ بے چمن کیے رکھتا ہے کہ بہترین امت ہونے کے باوجود مسلمان عالمی برادری میں کیوں ہدف تحقیر اور نشانہ ملامت بنے ہوئے ہیں؟ غرض نماں پاکستان ایک آزاد و مختار اور پہلی نظر پاتی مملکت کے شہری ہونے کے باوجود کیوں ذلت و کبت کا شکار ہیں؟ وہ حالات کا جائزہ لیتے ہیں، وہ معروضات میں جھانکتے ہوئے ان اسباب و عوامل کی کھوج کرتے ہیں، جن کے باعث اسبب مسلمہ اس عذاب سے گزر رہی ہے۔ وہ مسلمانوں کی مذہب و اخلاقیات سے دوری، مسلمان ممالک کی بے حسی، عالمی طاقتوں سے مرعوبیت، ہوس مال و منصب، انتشار و افتراق، بغض و عداوت اور بے عملی و کم کوشی جیسے کئی اسباب و عوامل کی چلاتی پھرتی تصویریں سامنے لا کر مسلمانوں کو آئینہ دکھاتے ہیں۔ مسلمان رہنماؤں کی مکاریوں اور عیاریوں کو بے نقاب کرتے اور انھیں جھنجھوڑتے ہیں۔ وہ اپنے معاشرے کی تباہ حالی کا جائزہ لیتے ہیں تو سارے منظر ان کے سامنے روشن ہو جاتے ہیں۔ پاکستانی قوم کی ذہنی حالی کا سب سے بڑا سبب وہ سیاسی نظام کو قرار دیتے ہیں؛ کہیں کہیں ان کا لہجہ تلخ ہو جاتا ہے، وہ اپنے مخاطب کے عیب و خیر کا بے خوفی اور بے باکی سے اظہار کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ پاکستان کے سیاست کاروں کے معمولی رویے کا اظہار کرتے ہوئے وہ ایک کالم میں لکھتے ہیں:

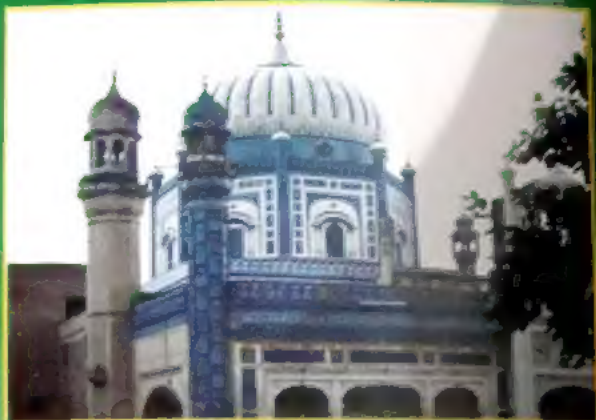
”ہمارے ہاں قیام پاکستان سے لے کر اب تک ہم ترقی کی منازل طے کرنے کی بجائے تیزی سے تنزلی کی جانب بڑھتے چلے جا رہے ہیں، کوئی تدبیر کارگر ثابت نہیں ہو رہی۔ جمہوری حکومتوں میں عوامی نمائندے عوام کے حقوق کے ضامن سمجھے جاتے ہیں جنھیں لوگ ووٹ کے ذریعے یہ فرض سونپتے ہیں لیکن انکسٹن کے بعد گنگائی بہتا شروع ہو جاتی ہے۔ عوامی نمائندے اپنی ذمہ داریوں کو پورا نہیں کرتے، مطلقیت کے سیاسی نقشے میں مدھوش رہتے ہیں۔ کہیں وہ خود اور کہیں ان کے عزیز و اقارب قانون شکنیوں کے مرکب دکھائی دیتے ہیں، خود کو قانون سے بالاتر سمجھتے ہیں۔ رعونت، تکبر، بے رخی اور بے حسی ان کے اعمال سے ظاہر ہوتی ہے۔“ (سیاسی میکے)

میاں تہوہ حسین اپنے کالموں میں محض سماجی، معاشرتی، مذہبی اور تہذیبی و ثقافتی خرابیوں اور

برائیوں کی نشان دہی نہیں کرتے بلکہ ایک کامیاب محتاج کی طرح وہ انھیں حل کرنے کی تجاویز بھی پیش کرتے ہیں۔ پاکستان آج جن مسائل میں گھرا ہوا ہے وہ اسے گلن کی طرح چاٹ رہے ہیں۔ میاں تہور حسین نے انتہائی درمندی اور ذکھ کے ساتھ ان مسائل کا ذکر اپنے کالموں میں کیا ہے وہ غربت، بے روزگاری، تعلیمی اداروں کی حالت، زار، ملک اوروں کی بے ضابطگی، کرپشن، دہشت گردی، لاقانونیت، لسانی اور گروہی اختلافات، انتشار و افتراق اور بے حسی و خود غرضی کے مناظر کو بہ چشمِ تم پیش کرتے ہیں۔ ان کے کالم پڑھتے ہوئے آنکھوں میں نمی تیرنے لگتی ہے۔

میاں تہور حسین کے کالموں کا اسلوب نہایت رواں دواں اور شگفتہ ہے ان میں بہ یک وقت مضامین جیسی سنجیدگی بھی ہے اور کہانی جیسی دل کشی بھی۔ اسی وصف کے باعث ان کے کالموں میں شروع سے آخر تک ایک دل چسپی کی فضا قائم رہتی ہے جو قاری کی توجہ کو ادھر ادھر نہیں ہونے دیتی۔ وہ حالات و واقعات کی منظر کشی نہایت عمدگی سے کرتے ہیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے ایک منظر پھرنے لگتا ہے۔ کہیں کہیں لطائف و طرائف سے کام لے کر سنجیدگی کا سحر توڑ دیتے ہیں مگر دل لگی کی اس فضا میں بھی وہ اپنے مقصد سے غافل نہیں ہوتے۔ ان کے کالموں کی زبان واضح، صاف اور غیر مبہم ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو بہ تمام و کمال پیش کرنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی تحریر دل کشی اور دل پذیری کے اوصاف سے خالی نہیں۔ مجھے امید واثق ہے کہ کالموں کا یہ مجموعہ پڑھنے والوں کے وسیع حلقے میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ میں کھلی بانہوں کے ساتھ اس مجموعے کا استقبال کرتا ہوں۔





خانقاہ معلیٰ نمونہ زمان حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان قوسوی (نرسہ شریف) (برہنہ غازی خان)



خانقاہ معلیٰ حضرت خواجہ احمد میروی، میرا شریف (پنڈی گیب، ایک)

QINDEEL-E-SULEMAN 4



طوطی ہند حضرت خواجہ امیر خسرو

کے عرس مبارک پر چائے امان کا ایک منظر (دہلی - انڈیا)